СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ КРИТИКА В РОМАНЕ ДЖОНАТАНА СВИФТА «ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА»

Студентка 2-го курса "TURON"

Исматова Зухра Олимовна

Аннотация. *В статье анализируется роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» с точки зрения социальной и политической критики. Произведение показывает стремление писателя воспитать в читателе чувство справедливости и гуманизма. Показано, что сатирическое произведение Свифта выходит далеко за рамки приключенческой литературы, являясь глубоким обличением человеческих пороков, несправедливости и злоупотребления властью. В работе рассматриваются образы фантастических стран — Лилипутии, Бробдингнега, Лапуты, Бальнибарби и страны гуигнгнмов — как художественные аллегории, отражающие проблемы европейского общества XVIII века: колониализм, религиозные конфликты, злоупотребления власти и кризис морали. Автор приходит к выводу, что Свифт стремился воспитать в читателе чувство справедливости и гуманизма, делая роман актуальным и для современного общества.*

Ключевые слова: *Путешествия Гулливера, Социальная критика, Джонатан Свифт, сатира, общество гуманизм.*

Social and Political Criticism in Jonathan Swift's "Gulliver's Travels"

2nd-Year Student at "TURON"

Ismatova Zukhra Olimovna

Abstract. *This article analyzes Jonathan Swift's novel Gulliver's Travels from the perspective of social and political criticism. The work reflects the author's desire to instill a sense of justice and humanism in the reader. Swift's satirical masterpiece goes far beyond the boundaries of adventure literature, serving as a profound condemnation of human vices, injustice, and the abuse of power. The article*

examines the fantastical lands — Lilliput, Brobdingnag, Laputa, Balnibarbi, and the land of the Houyhnhnms — as artistic allegories representing the issues of 18th-century European society: colonialism, religious conflicts, the abuse of power, and the moral crisis. The author concludes that Swift sought to awaken a sense of justice and humanism in the reader, making the novel relevant even in today's world.

Keywords: *Gulliver's Travels, social criticism, Jonathan Swift, satire, society, humanism.*

Ijtimoiy-siyosiy tanqid Jonatan Sviftning "Gulliverning sayohatlari" romanida

2-kurs talabasi "TURON"

Ismatova Zuxra Olimovna

Annotatsiya. *Ushbu maqolada Jonatan Sviftning "Gulliverning sayohatlari" romani ijtimoiy va siyosiy tanqid nuqtai nazaridan tahlil qilinadi. Asarda yozuvchining o'quvchida adolat va insonparvarlik tuyg'ularini shakllantirishga intilgani ko'rsatiladi. Sviftning satirik asari sarguzasht adabiyoti doirasidan ancha chiqib ketib, insoniyat illatlari, adolatsizlik va hokimiyat suiiste'mollarini keskin fosh etuvchi chuqur asardir. Maqolada fantastik mamlakatlar — Liliputiya, Brobdingneg, Laputa, Balnibarbi va Gvigngmlar yurtining obrazlari orqali XVIII asr Yevropa jamiyatidagi muammolar — mustamlakachilik, diniy nizolar, hokimiyatning suiiste'moli va axloqiy inqiroz san'atkorona allegoriyalar vositasida yoritilgan. Muallif xulosa qiladi: Svift o'quvchida adolat va insonparvarlik tuyg'ularini uyg'otishga intilgan, bu esa asarni bugungi jamiyat uchun ham dolzarb qiladi.*

Kalit so'zlar: *Gulliverning sayohatlari, ijtimoiy tanqid, Jonatan Svift, satira, jamiyat, insonparvarlik.*

Введение. Роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» (1726) является одним из самых ярких произведений английской сатирической литературы XVIII века. На первый взгляд это интересное приключенческое произведение, но за внешней занимательностью скрывается глубокая сатира. Свифт использует сатиру и аллегорию как средство разоблачения

человеческих пороков. Гулливер был сыном небогатого английского помещика. В четырнадцать лет отец отправил его учиться в Кембридж, но из-за не хватки средств Гулливеру пришлось стать учеником известного Лондонского врача, а затем хирургом на корабле, но заработок его оказался слишком мал, и он снова стал судовым врачом. Во время одного из плаваний произошло кораблекрушение. Чудом выживший Гулливер оказался стране Лиллипутии, населённое человечками ростом не больше шестнадцати сантиметров. На первый взгляд это увлекательная история о морских странствиях, однако за занимательным сюжетом скрывается острая сатира на общественные и политические порядки современного автору общества. Через аллегории и гротеск Свифт разоблачает человеческие пороки, критикует власть и показывает несовершенство социальной системы.

Актуальность. Актуальность обращения к роману Свифта обусловлена тем, что многие социально-политические проблемы XVIII века сохраняют своё значение и в XXI столетии. Свифт поднимает вопросы коррупции, колониализма, бессмысленных политических и религиозных конфликтов, злоупотребления властью, а также кризиса человеческой морали. Эти проблемы по-прежнему актуальны в современном обществе, где нередко можно наблюдать аналогичные проявления: мелочные споры политиков, социальное неравенство, реформы, оторванные от реальной жизни народа. Таким образом, роман Свифта продолжает выполнять критическую и воспитательную функцию, помогая современному читателю задуматься над устройством общества.

Материалы и методы. В качестве основного материала исследования использован текст романа Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» (в оригинале 1726 года и в русских переводах).**[1]** Для анализа привлекались работы зарубежных литературоведов и критиков, среди которых труды**[1]** Дж. Оруэлла, **[3]**Р. Ромеро, **[4]**С. Майлса, А.**[5]** А. Аникста, А.**[6]** В. Чичерина и М. **[7]**М. Бахтина.

Результаты и обсуждение. В первой части романа Гулливер попадает в страну Лилипутов – маленьких людей с большими амбициями. Гулливер казался великаном, они испугались его, связали, пока он спал, и посадили на цепь. Вскоре император Лилипутии убедился, что великан добрый и великодушный, и освободил его. Гулливер начал путешествовать по стране, изучая её культуру и общественное устройство. Гулливер узнал, что Лилипутия воюет с империей Блефуску расположенной на соседнем острове. Император Лилипутии захотел покорить Блефуску и использовал силу Гулливера чтобы захватит часть вражеского флота. Но Гулливер отказался воевать дальше, за что его обвинили в измене и решили казнить. Тогда он бежал в Блефуску, починил найденную лодку и покинул страну. Первая часть романа изображает страну маленьких людей с огромными амбициями. Политическая жизнь Лилипутии полна интриг и мелочных конфликтов. Война из-за того, с какого конца разбивать яйцо, символизирует бессмысленные религиозные и политические распри. Здесь Свифт высмеивает узость мышления правителей, которые ради мелочей подвергают опасности судьбу народа.

Во второй части Гулливер отправляется в путешествие в Бробдингнег. Корабль Гулливера попал в шторм и прибился к неизвестной земле. Во время высадки за водой его спутники бросили его, спасаясь от великана. Так Гулливер оказался в стране гигантов. Фермер нашёл его и начал показывать людям за деньги, а его дочь помогла Гулливеру освоить язык. Позже королева пожалела его, выкупила у фермера и взяло во дворец, хотя придворный карлик завидовал ему и всячески досаждал. Король и придворные относились к Гулливеру как к забавной диковине, но не ровному себе. Гулливер рассказывал о Европе и Англии, однако король, сравнив нравы, пришёл к выводу, что маленькие людишки живут хуже, чем великаны. Жизнь при дворе была спокойной, пока случай не изменил судьбу: орёл унёс его домик и уронил в море. Английский корабль спас Гулливера и доставил домой, где ему долго

было трудно привыкать к обычным размерам вещей и людей. Жена испугалась его странностей и запретила думать о новых путешествиях. Король Бробдингнега, выслушав описание Англии, осуждает жестокость и корыстолюбие европейских правителей. В этой части особенно ярко выражена критика колониальной политики и милитаризма. Свифт показывает, что внешне «великие дела» Европы представляют собой лишь варварство и жажду власти.

В третьей части Гулливер, путешествует в Лапуту Бальнибарби, Глаббдобриб и Японию. Жена отпустила Гулливера в новое плаванье на торговом корабле, после нападения пиратов оказался один в лодке посреди моря. Он достиг острова Лапута Летающего государства, жители которого увлекались наукой, но не умели применять её на деле. В Бальнибарби Гулливер увидел, что из-за неудачных изобретении страна разорена, хозяйство разрушено, а народ голодает. Затем он отправился на остров Глаббдобриб, где колдун позволил ему беседовать с духами великих людей прошлого. После этого Гулливер прибыл в Лаггнегг и узнал о людях, обречённых на вечную жизнь, которая принесла им лишь болезни и несчастья. Завершив путешествие, он через Японию вернулся в Англию. В этой части автор высмеивает ученых и реформаторов, чьи проекты далеки от реальной жизни. Лапута – символ власти, оторванной от народа; Бальнибарби – символ разорения страны из-за абсурдных реформ. Здесь звучит сатира на слепую веру в науку без практической пользы.

В четвёртой части Гулливер попадает к разумным лошадям – гуигнгнмам. Они жили честно и справедливо, а рядом с ними обитали йеху – дикие существа, очень похожие на людей. Сравнивая их, Гулливер начал стыдиться человеческой природы и всё больше уважал лошадей. Однако гуигнгнмы сочили его слишком похожим на йеху и Гулливер был вынужден покинуть эту страну. Вернувшись в Англию, Гулливер больше не мог нормально общаться с людьми и стал избегать из общества. В этой части Свифт создает аллегорию

человеческой природы. Разумные лошади – гуигнгнмы – олицетворяют справедливость, честность и гармонию, тогда как йеху, похожие на людей, представляют низменные инстинкты. Этот контраст отражает глубокое разочарование Свифта в человечестве и критику нравственного состояния общества XVIII века.

В разные эпохи роман Свифта становился объектом внимания исследователей. Дж. Оруэлл отмечал, что писатель критикует человеческую природу, тщеславие и лицемерие элиты. Р. Ромеро в работе *Jonatan Swift: Ideology and Influences* (2017) связывал сатиру романа с политической ситуацией в Ирландии, подчеркивая осуждение колониальной политики и социального неравенства. С. Майлс в исследовании *The Political Implications of Gulliver's Travels* (2012) указывал, что роман разоблачает абсурд власти и показывает, насколько далеки правители от принципов разума и справедливости. Эти интерпретации подтверждают универсальность сатиры Свифта и её многоплановый характер.

Политические аспекты этого произведения Лилипутия- показывает мелочные ссоры правителей и партий. Война из-за яиц намекает на бессмысленные религиозные и политические конфликты.

Бробдингнег – страна великанов, где справедливый король осуждает европейскую политику. Свифт высмеивает жестокость, колониализм и коррупцию.

Лапута и Бальнибарби- символ науки и реформ, которые далеки от реальной жизни. Из-за таких «умников» народ бедствует.

Страна гуигнгнмов- разумные лошади живут честно и справедливо, а люди-йеху показаны жадными и злыми. Это критика человеческой природы и общества в целом.

Заключение. Таким образом, Свифт через фантастические страны высмеивает пороки власти, несправедливость и слабости людей. «Путешествие Гулливера» - это не просто сказка о путешествиях, а серьёзное

произведение, в котором отражены социальные политические проблемы XVIII века. «Путешествия Гулливера» представляет собой не только фантастическое повествование, но и глубокое социально-политическое произведение. Через аллегории Лилипутии, Бробдингнега, Лапуты и страны гуигнгнмов автор высмеивает жадность, мелочность и жестокость правителей, осуждает колониализм и коррупцию, критикует бессмысленные реформы и моральное падение общества. Актуальность сатиры Свифта подтверждается тем, что многие из этих проблем сохраняются и сегодня. Роман учит видеть слабости власти и человеческой природы, призывает к гуманизму, справедливости и разумному устройству жизни.

Список использованной литературы:

1. Swift J. *Gulliver's Travels*. London, 1726.
2. Orwell G. *Politics vs. Literature: An Examination of Gulliver's Travels*. London, 1946.
3. Miles S. *The Political Implications of Gulliver's Travels*. Oxford, 2012.
4. Romero R. *Jonathan Swift: Ideology and Influences*. Dublin, 2017.
5. Аникст А. А. *История английской литературы XVIII века*. М.: Наука, 1984.
6. Чичерин А. В. *Джонатан Свифт и его время*. М.: Художественная литература, 1974.
7. Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики*. М.: Художественная литература, 1975.