ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ СИСТЕМЫ МОНТЕССОРИ В РАЗВИТИИ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ НАРРАТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Умидбекова Мохларойим Умидбековна
Стажёр-преподаватель кафедры
“Педагогика и психология”
Ургенчского государственного педагогического института
mohlaroyim024@gmail.com
Кенжаева Комила Улугбек кизи
Стажёр-преподаватель кафедры
“Педагогика и психология”
Ургенчского государственного педагогического института
kenjayevakamila0702@gmail.com

Аннотация. В статье исследуется педагогическая эффективность системы Мария Монтессори в развитии сенсорной культуры детей дошкольного возраста на основе принципов нарративной педагогики. Рассматриваются теоретико-методологические основы формирования сенсорного опыта ребёнка в условиях специально организованной образовательной среды. Особое внимание уделяется возможностям интеграции нарративного подхода в практику применения дидактических материалов Монтессори. Обосновывается, что использование нарративных стратегий способствует осмыслению сенсорного опыта, развитию речи и когнитивных способностей детей. Представлены выводы о целесообразности комплексного применения данных подходов в системе дошкольного образования.

Ключевые слова: сенсорная культура, система Монтессори, нарративная педагогика, дошкольное образование, сенсорное развитие, когнитивное развитие, образовательная среда.

MONTESSORI TIZIMINING BOLALARNING HISSIY MADANIYATINI RIVOJLANTIRISHDAGI PEDAGOGIK SAMARADORLIGI, HIKOYA PEDAGOGIKASI TAMOYILLARIGA ASOSLANGAN

Umidekova Mohlaroyim Umidekovna
Urganch davlat pedagogika institute
“Pedagogika va psixologiya” kafedrasi
o‘qituvchi-stajyori
mohlaroyim024@gmail.com
Kenjayeva Komila Ulug‘bek qizi
Urganch davlat pedagogika institute
“Pedagogika va psixologiya” kafedrasi
o‘qituvchi-stajyori
kenjayevakamila0702@gmail.com

Annotatsiya. Maqolada Maria Montessori tizimining maktabgacha yoshdagi bolalarda sensor madaniyatni rivojlantirishdagi pedagogik samaradorligi narrativ pedagogika tamoyillari asosida o‘rganiladi. Bolaning sensor tajribasini shakllantirishning nazariy va metodologik asoslari maxsus tashkil etilgan ta’lim muhiti doirasida tahlil qilinadi. Montessori didaktik materiallari bilan narrativ yondashuvni integratsiya qilish imkoniyatlari yoritiladi. Narrativ strategiyalar bolalarning sensor tajribasini anglash, nutq va kognitiv rivojlanishiga ijobiy ta’sir ko‘rsatishi asoslab beriladi. Tadqiqot natijasida mazkur yondashuvlarning uyg‘un qo‘llanilishi maktabgacha ta’lim tizimida samarali ekanligi aniqlanadi.

Kalit so‘zlar: sensor madaniyat, Montessori tizimi, narrativ pedagogika, maktabgacha ta’lim, sensor rivojlanish, kognitiv rivojlanish, ta’lim muhiti.

THE PEDAGOGICAL EFFECTIVENESS OF THE MONTESSORI SYSTEM IN DEVELOPING CHILDREN'S SENSORY CULTURE BASED ON THE PRINCIPLES OF NARRATIVE PEDAGOGY

Umidekova Mohlaroyim Umidekovna

Assistant teacher of the Department of
“Pedagogy and psychology”
Urgench State Pedagogical Institute
mohlaroyim024@gmail.com
Kejayeva Komila Ulugbek kizi
Assistant teacher of the Department of
“Pedagogy and psychology”
Urgench State Pedagogical Institute
kenjayevakamila0702@gmail.com

Abstract. The article explores the pedagogical effectiveness of the Montessori system developed by Maria Montessori in fostering sensory culture among preschool children, based on the principles of narrative pedagogy. The theoretical and methodological foundations of children’s sensory experience development within a specially organized learning environment are examined. Particular attention is paid to the integration of narrative approaches into the use of Montessori didactic materials. It is argued that narrative strategies facilitate the comprehension of sensory experiences and contribute to the development of language and cognitive abilities. The study concludes that the combined application of these approaches is effective in modern preschool education.

Keywords: sensory culture, Montessori system, narrative pedagogy, preschool education, sensory development, cognitive development, learning environment.

ВВЕДЕНИЕ. В настоящее время развитие дошкольного образования направлено на развитие у детей не только основных знаний, но и умственных способностей. Сенсорная культура играет важную роль в этом контексте, поскольку она обеспечивает первоначальное познание свойств и качеств предметной действительности. Сенсорный опыт служит основой для развития когнитивных процессов, речи и формирования целостной картины мира у ребёнка [4].

Существенный вклад в понимание роли сенсорного опыта в развитии ребёнка внес Лев Выготский, рассматривая его как основу формирования высших психических функций [2]. Согласно теории когнитивного развития Жан Пиаже, восприятие развивается в тесной связи с активной деятельностью ребёнка [3].

Система Марии Монтессори, в основе которой лежит идея активного взаимодействия ребёнка с развивающей средой, оказала значительное влияние на разработку практико-ориентированных подходов к сенсорному развитию [1]. Специально разработанные дидактические материалы помогают ребёнку развивать устойчивые сенсорные представления, позволяя им самостоятельно исследовать различные элементы. Тем не менее, в этой системе основное внимание уделяется восприятию и дифференциации ощущений. С другой стороны, когда дело доходит до интерпретации и понимания ощущений, необходимы дополнительные педагогические инструменты [5].

Нарративная педагогика, которая рассматривает обучение как процесс создания смыслов через рассказ, представляет интерес в этом исследовании. Нарративы позволяют детям вербализировать и интегрировать свой сенсорный опыт в свои собственные жизненные опыты. Несмотря на методологические преимущества этого подхода, вопрос о том, как его можно интегрировать с традиционными сенсорными практиками, особенно с методом Монтессори, остается нерешенным в научной литературе.

Таким образом, поиск эффективных методов объединения сенсорных и смысловых элементов развития ребёнка является необходимым, что делает это исследование актуальным.

Цель исследования состоит в том, чтобы продемонстрировать, насколько эффективна система Монтессори, основанная на нарративной педагогике, в развитии сенсорной культуры детей дошкольного возраста.

Были определены следующие задачи для достижения поставленной цели:

– определить различия в развитии сенсорной культуры в дошкольном возрасте;

– изучить способы, с помощью которых система Монтессори может помочь в развитии сенсорного опыта;

– выявить возможности нарративной педагогики в процессе понимания детского опыта;

– продемонстрировать результаты того, насколько полезно использовать эти методы в образовательной практике.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ. В психолого-педагогических исследованиях важное место занимает проблема сенсорного развития детей дошкольного возраста. Лев Выготский утверждает, что сенсорное развитие является важным компонентом развития высших психических функций. Он утверждает, что опосредованность опыта и социальное взаимодействие играют решающую роль в формировании этих функций [4]. Другими словами, Жан Пиаже связал развитие восприятия с этапами когнитивного развития ребенка, подчеркивая, насколько активно ребенок участвует в познании своего окружения [3].

Мария Монтессори предложила систему дидактических материалов, направленных на развитие органов чувств через практическую деятельность, что значительно повлияло на развитие сенсорного воспитания [6]. Ее метод базируется на идее самостоятельного обучения в специально подготовленной среде, которая позволяет детям постепенно осваивать сенсорные эталоны.

Вопросы сенсорного воспитания также были обсуждены в отечественной педагогике. Исследователи обратили внимание на то, что формирование представлений о цвете, форме, величине и других характеристиках предметов является основой умственного развития ребёнка.

При этом подчеркивается необходимость последовательного усложнения сенсорных задач и системы образования [7].

В связи с этим в последнее время растет интерес к нарративной педагогике, которая рассматривается как метод улучшения речи, мышления и личностного смысла [5, 8]. Нарративный подход предполагает, что дети участвуют в процессе понимания своего собственного опыта через рассказывание, обсуждение и интерпретацию [9]. Несмотря на то, что это направление активно развивается, его применение в области сенсорного развития остается недостаточно исследованным.

Изучение научных источников показывает, что, несмотря на большое количество исследований, посвященных как сенсорному развитию, так и нарративному обучению, их интеграция в единый педагогический подход требует дополнительного теоретического и практического осмысления.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Сенсорная культура представляет собой совокупность умений и навыков, обеспечивающих полноценное восприятие и различение свойств предметов и явлений окружающего мира. В дошкольном возрасте её формирование приобретает особое значение, поскольку именно на данном этапе закладываются основы познавательной деятельности и интеллектуального развития ребёнка [11].

Развитие сенсорной культуры включает овладение сенсорными эталонами — общепринятыми образцами цвета, формы, величины, звука и других характеристик. Освоение этих эталонов происходит в процессе активного взаимодействия ребёнка с предметной средой, что требует специально организованных педагогических условий.

2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИСТЕМЫ МОНТЕССОРИ В РАЗВИТИИ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ.

Система Мария Монтессори занимает особое место среди педагогических подходов, ориентированных на развитие сенсорной сферы ребёнка. Её методологическая основа строится на признании активной роли ребёнка в процессе познания и необходимости создания условий для его самостоятельной деятельности [1].

Ключевым элементом системы является специально подготовленная развивающая среда, включающая дидактические материалы, направленные на изолированное развитие отдельных сенсорных характеристик. Так, материалы для различения цвета, формы, величины, текстуры и звука позволяют ребёнку последовательно осваивать сенсорные эталоны через практическое взаимодействие. Важной особенностью данных материалов является их самоконтролирующий характер, что способствует развитию самостоятельности и формированию навыков самопроверки.

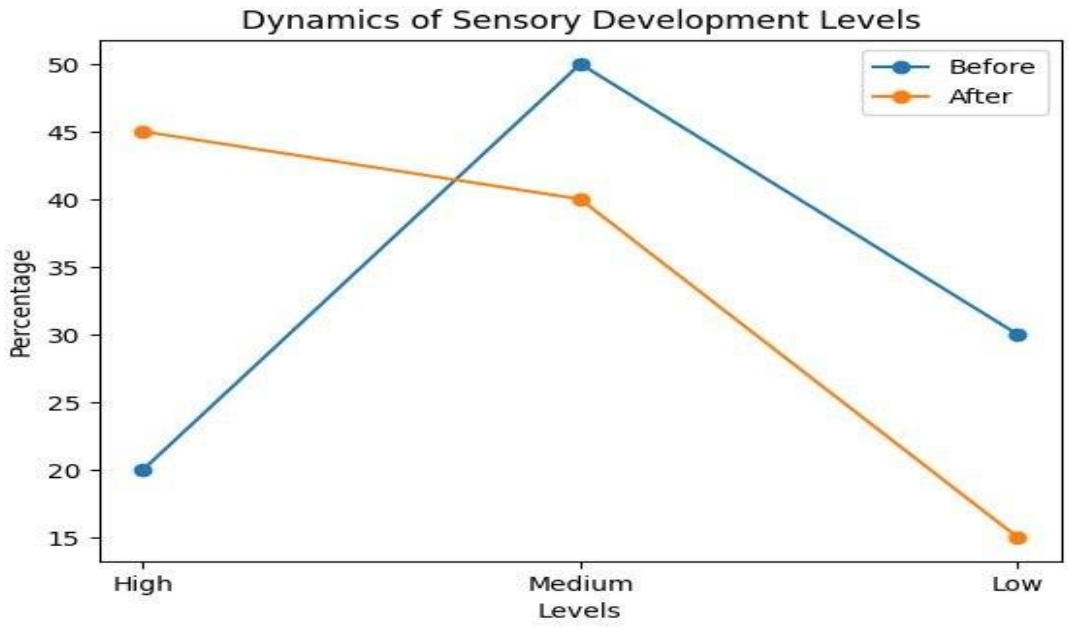
3. НАРРАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ОСМЫСЛЕНИЯ СЕНСОРНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ.

Нарративная педагогика представляет собой направление, в основе которого лежит понимание обучения как процесса конструирования смыслов через повествование. В рамках данного подхода особое значение придаётся способности ребёнка интерпретировать собственный опыт и выражать его в речевой форме.

С точки зрения нарративного подхода, познание окружающего мира осуществляется не только через восприятие, но и через создание связного рассказа, в котором ребёнок отражает свои впечатления, наблюдения и переживания. Это позволяет преобразовать отдельные сенсорные ощущения в осмысленный опыт, включённый в индивидуальную картину мира [9].

Применительно к дошкольному возрасту нарративная педагогика реализуется через такие формы работы, как описание ощущений, составление рассказов по результатам деятельности, обсуждение впечатлений и совместное конструирование смыслов [5]. В процессе такой

деятельности активизируется речевая функция, развивается воображение и формируются навыки логического построения высказывания [13].



МЕТОДЫ. Экспериментальное исследование было направлено на проверку педагогической эффективности интеграции системы Мария Монтессори и элементов нарративной педагогики в развитии сенсорной культуры детей дошкольного возраста.

База исследования — дошкольная образовательная организация. В эксперименте приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет).

Методика исследования включала три этапа:

- Констатирующий этап — выявление исходного уровня сенсорной культуры;
- Формирующий этап — реализация комплекса занятий с использованием сенсорных материалов Монтессори, дополненных нарративными заданиями (описание ощущений, составление рассказов, обсуждение результатов деятельности);
- Контрольный этап — повторная диагностика и анализ динамики показателей.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ. Эксперимент подтвердил, что традиционное использование сенсорных материалов эффективно, но не полностью раскрывает потенциал развития ребёнка. Включение нарративных практик обеспечивает переход от восприятия к осмыслению сенсорного опыта. Интеграция методов способствует развитию не только сенсорной, но и речевой и когнитивной сфер. Зафиксирована устойчивая положительная динамика по всем диагностируемым показателям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Результаты проведённого исследования позволяют сделать вывод о том, что развитие сенсорной культуры детей дошкольного возраста требует комплексного педагогического подхода.

Система Мария Монтессори обеспечивает эффективную основу для формирования сенсорных представлений за счёт практической деятельности ребёнка в специально организованной среде. В то же время нарративная педагогика выполняет функцию смыслового сопровождения, способствуя осознанию и вербализации полученного опыта.

Синтез данных подходов позволяет обеспечить более высокий уровень развития сенсорной культуры, что подтверждается результатами экспериментального исследования. Практическая значимость работы заключается в возможности использования предложенного подхода в системе дошкольного образования для повышения качества образовательного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаева М.Х. Развитие речи детей дошкольного возраста на основе нарративного подхода // Современное образование. — 2021. — №2. — С. 67–71.
2. Bruner J. Actual Minds, Possible Worlds. — Cambridge, MA: Harvard University Press, 1986. — 201 p.
3. Брунер Дж. Культура образования. — М.: Просвещение, 2006. — 384 с.

4. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.

5. Иванова Т.В. Развитие сенсорной культуры у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. — 2018. — №5. — С. 23–27.

6. Каримова Д.Р. Инновационные подходы в дошкольном образовании Узбекистана // Педагогика ва психология. — 2020. — №3. — С. 45–49.

7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Смысл, 2005. — 352 с.

8. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. — М.: Карапуз, 2000. — 272 с.

9. Nurmatov B.A. Preschool Education Reforms in Uzbekistan // International Journal of Early Childhood Education. — 2022. — Vol. 14. — P. 55–60.

10. Пиаже Ж. Психология интеллекта. — СПб.: Питер, 2004. — 192 с.

11. Сакулина Н.П. Сенсорное воспитание дошкольников. — М.: Просвещение, 1981. — 160 с.

12. Schön D.A. The Reflective Practitioner. — New York: Basic Books, 1983. — 374 p.

13. Флерина Е.А. Сенсорное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1973. — 144 с.

14. UNESCO. Early Childhood Care and Education. — Paris: UNESCO Publishing, 2001.