ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРАЦИИ НАРРАТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ И СИСТЕМЫ МОНТЕССОРИ В ФОРМИРОВАНИИ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ

Кенжаева Комила Улугбек кизи
Стажёр-преподаватель кафедры
“Педагогика и психология”
Ургенчского государственного педагогического института
kenjayevakamila0702@gmail.com
Умидбекова Мохларойим Умидбековна
Стажёр-преподаватель кафедры
“Педагогика и психология”
Ургенчского государственного педагогического института
mohlaroyim024@gmail.com

Аннотация. В статье раскрываются теоретико-методические основы интеграции нарративной педагогики и системы Мария Монтессори в формировании сенсорной культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста. Доказана эффективность интегративной модели: зафиксирован рост сенсорной чувствительности, внимания, речи и эмоциональной отзывчивости. Представлена структурно-функциональная модель, включающая мотивационно-нарративный, сенсорно-деятельностный и рефлексивно-творческий блоки.

Ключевые слова: нарративная педагогика, система Монтессори, сенсорная культура, дошкольное образование, интегративная педагогическая модель, сенсорное воспитание, развитие ребёнка.

Annotatsiya. Maqolada narrativ pedagogika va Maria Montessori tizimini integratsiyalash orqali maktabgacha va boshlang‘ich maktab yoshidagi bolalarda sensor madaniyatni shakllantirish asoslari yoritilgan. Integrativ model

samaradorligi isbotlangan: sensor sezgirlik, diqqat, nutq va emotsional sezgirlikda ijobiy o‘zgarishlar qayd etilgan. Uch blokdan iborat model taklif etilgan.

Kalit so‘zlar: narrativ pedagogika, Montessori tizimi, sensor madaniyat, maktabgacha ta’lim, integrativ pedagogik model, sensor tarbiya, bolaning rivojlanishi.

Abstract. The article explores the integration of narrative pedagogy and the Maria Montessori system in developing sensory culture in preschool and primary school children. The effectiveness of the integrative model has been proven, showing improvements in sensory sensitivity, attention, speech, and emotional responsiveness. A structural model consisting of three interrelated blocks is proposed.

Keywords: narrative pedagogy, Montessori system, sensory culture, preschool education, integrative pedagogical model, sensory education, child development.

ВВЕДЕНИЕ. Проблема данного исследования состоит в том, что несмотря на значительное число работ, посвящённых каждому из указанных подходов в отдельности, вопрос их системной интеграции в целях формирования сенсорной культуры остаётся недостаточно разработанным как на теоретическом, так и на методическом уровне. Многие педагоги используют элементы обоих подходов интуитивно, не опираясь на концептуальную модель, что снижает результативность практики.

Цель исследования — разработать и обосновать теоретико-методическую модель интеграции нарративной педагогики и системы Монтессори, ориентированную на формирование сенсорной культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста, и верифицировать её эффективность в ходе педагогического эксперимента.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ. Теоретическая база настоящего исследования формируется на пересечении нескольких крупных научных направлений:

теории сенсорного воспитания, педагогики Монтессори и нарративного подхода в образовании.

Фундаментальные основы теории сенсорного воспитания детей заложены в трудах А.В. Запорожца, который рассматривал сенсорное развитие как необходимое условие полноценного психического становления личности. Запорожец указывал, что перцептивные действия ребёнка носят активный, конструктивный характер и не сводятся к пассивному отражению действительности [5].

Л.А. Венгер, развивая идеи Запорожца в контексте дошкольной дидактики, разработал систему сенсорных эталонов как обобщённых образцов для восприятия свойств предметов. По его утверждению, освоение эталонов создаёт устойчивые ориентиры для ориентировочно-исследовательской деятельности ребёнка [2].

Педагогическое наследие Марии Монтессори образует второй ключевой пласт литературы. Монтессори обосновала концепцию «сенситивных периодов» — интервалов особой восприимчивости ребёнка к определённым видам стимуляции. В её системе дидактические материалы построены по принципу изоляции качества: каждый материал направлен на проработку одного конкретного сенсорного признака — цвета, формы, размера, текстуры [8].

Современные интерпретации педагогики Монтессори представлены в исследованиях С.И. Сумнительного, который обосновал необходимость её адаптации к отечественным образовательным условиям и доказал эффективность материалов Монтессори в формировании аналитического восприятия у детей 5–7 лет [10].

Нарративная педагогика как самостоятельное направление берёт начало в работах Дж. Брунера, разграничившего два режима мышления: парадигматический (логико-научный) и нарративный. Брунер утверждал, что

именно нарративный режим является первичным для человека и лежит в основе конструирования личной идентичности и жизненного смысла [1].

В отечественной педагогике нарративный подход активно разрабатывается Н.Л. Селивановой в рамках теории воспитательного пространства. Селиванова показала, что включение педагогически организованного рассказа в воспитательный процесс усиливает субъектность ребёнка и создаёт условия для ценностного самоопределения [9].

Проблема интеграции различных педагогических систем в контексте дошкольного образования рассматривается Н.Е. Вераксой. Вераксой разработана концепция «диалектического мышления» в дошкольном возрасте и показана роль противоречивых сенсорных впечатлений в развитии гибкости восприятия [3].

Вопросы формирования сенсорной культуры через художественно-эстетическую деятельность исследовала Т.С. Комарова, которая доказала, что изобразительная деятельность является наиболее органичным пространством для развития тонкого сенсорного различения у детей дошкольного возраста [7].

Аспекты нарративной идентичности и её роли в образовательном процессе детально проработаны в монографии А.В. Иванова, посвящённой основам социальной педагогики. Иванов обосновал, что нарратив выполняет не только коммуникативную, но и регулятивную функцию: через рассказ ребёнок структурирует свой опыт и выстраивает отношения с социальным окружением [6].

Наконец, психологические механизмы, обеспечивающие связь сенсорного опыта и нарративного освоения мира, исследованы В.В. Давыдовым в рамках теории развивающего обучения. Давыдов показал, что понятийное мышление ребёнка развивается через его собственное действие с реальными предметами, а не через вербальное усвоение готовых определений [4].

Обзор литературы позволяет констатировать: несмотря на богатую традицию исследований в каждом из указанных направлений, комплексная модель, синтезирующая нарративную педагогику и систему Монтессори применительно к формированию сенсорной культуры, в отечественной и зарубежной литературе до настоящего времени системно не представлена. Это определяет научную новизну данного исследования.

МЕТОДЫ. Методологической основой исследования выступает системный подход, позволяющий рассматривать интегративную педагогическую модель как целостное образование, а не механическое соединение двух методических систем. Совместно с ним применяется деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), в соответствии с которым развитие ребёнка детерминируется характером его предметно-практической и знаково-символической активности.

Для диагностики применялся комплекс методик: тест сенсорной чувствительности «Покажи такой же» (адаптация методики Л.А. Венгера), методика наблюдения за концентрацией внимания «Лабиринт» (Н.И. Гуткина), методика оценки связной речи «Расскажи по картинке» (О.С. Ушакова), шкала эмоциональной отзывчивости (В.И. Долгова) и тест дивергентного мышления (Э.П. Торренс, адаптация А.Н. Воронина). Измерения проводились трижды: на констатирующем, формирующем и контрольном этапах.

В экспериментальной группе в течение месяца реализовывалась авторская программа «Мир на кончиках пальцев», построенная на принципах интеграции нарративной педагогики и системы Монтессори. Программа включала три блока: мотивационно-нарративный (введение нарративной рамки — истории о «Городе Ощущений»), сенсорно-деятельностный (работа с дидактическими материалами Монтессори, обогащёнными нарративным контекстом) и рефлексивно-творческий (создание детьми собственных историй об изученных ощущениях).

Контрольная группа обучалась по стандартной программе ДОУ без специального акцентирования на нарративных техниках и материалах Монтессори. Обработка данных осуществлялась с использованием методов описательной статистики, критерия Вилкоксона (для сравнения показателей «до — после» внутри групп) и U-критерия Манна–Уитни (для межгрупповых сравнений на контрольном этапе). Уровень значимости принят $p < 0,01$.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЯ. Результаты педагогического эксперимента убедительно подтверждают гипотезу об эффективности интегративной модели. Рассмотрим полученные данные по каждому диагностическому показателю.

Таблица 1.

Динамика показателей сенсорной культуры в экспериментальной группе (n=60):

Показатель	До (%), n=60	После (%), n=60	Динамика (пп)
Сенсорная чувствительность	42%	**79%**	**+37 пп**
Концентрация внимания	38%	**74%**	**+36 пп**
Связная речь	35%	**71%**	**+36 пп**
Эмоц. отзывчивость	44%	**82%**	**+38 пп**
Творческое мышление	31%	**68%**	**+37 пп**

Примечание: пп — процентные пункты; показатели отражают долю детей, достигших высокого и выше среднего уровня по соответствующей методике.

Как видно из Таблицы 1, наиболее выраженная динамика зафиксирована по показателю «Эмоциональная отзывчивость» (+38 п.п.) и «Сенсорная чувствительность» (+37 п.п.). Это согласуется с теоретическими

положениями о том, что нарратив создаёт эмоционально насыщенный контекст, который усиливает сенсорную вовлечённость ребёнка и придаёт его перцептивным действиям личностный смысл.

Менее выраженная, однако статистически значимая динамика по показателю «Творческое мышление» (+37 п.п.) объясняется тем, что данная характеристика более инертна и формируется на более длительных отрезках времени. Тем не менее даже этот результат превышает показатели контрольной группы (прирост составил лишь +9 п.п.), что подтверждает специфический вклад интегративной программы.

Таблица 2.

Сравнительный анализ педагогических подходов к формированию сенсорной культуры:

Критерий	Традиционный подход	Система Монтессори	Нарративная педагогика
Роль педагога	Транслятор знаний	Наблюдатель и помощник	Рассказчик и партнёр
Роль ребёнка	Пассивный получатель	Активный исследователь	Соавтор нарратива
Сенсорная среда	Стандартизированная	Специально подготовленная	Обогащённая образами
Оценка результатов	Количественная (баллы)	Качественная (наблюдение)	Рефлексивная (рассказ)
Форма взаимодействия	Фронтальная	Индивидуальная	Групповая / диалоговая
Сенсорная культура	Не выделяется явно	Ключевой компонент	Через образы и метафоры

Примечание: таблица составлена авторами на основе анализа литературы и собственного педагогического опыта.

Таблица 2 позволяет наглядно представить качественные различия между традиционным подходом, системой Монтессори и нарративной педагогикой в аспекте формирования сенсорной культуры. Принципиальным достоинством интегративного подхода является то, что он сохраняет преимущества каждой из систем, устраняя при этом их ограничения. Так, чистая система Монтессори, будучи мощным инструментом сенсорного воспитания, нередко критикуется за недостаточное внимание к речевому и нарративному развитию. Нарративная педагогика, в свою очередь, может недооценивать роль предметно-практического манипулирования как основы понятийного мышления.

Ключевым результатом формирующего эксперимента стало подтверждение эффективности трёхблочной структурно-функциональной модели. Мотивационно-нарративный блок обеспечивал устойчивый интерес детей к сенсорным занятиям за счёт введения нарративной рамки: дети «отправлялись в путешествие по Городу Ощущений», где каждый квартал соответствовал одному сенсорному модальностью. Данная рамка порождала выраженную интринсивную мотивацию и снижала тревожность при контакте с незнакомым сенсорным материалом.

Сенсорно-деятельностный блок строился на материалах Монтессори (шершавые таблички, цветные цилиндры, сенсорные мешочки, доски Сегена), однако каждый материал был «встроен» в нарративную ситуацию: ребёнок не просто упорядочивал предметы по размеру, но «помогал герою найти правильный ключ к воротам замка». Такое встраивание, с одной стороны, не нарушало принцип изоляции качества, характерный для Монтессори, а с другой — насыщало деятельность смыслом и эмоцией.

Рефлексивно-творческий блок предполагал создание детьми собственных историй, рисунков и мини-книжек, фиксирующих их сенсорный

опыт. Этот блок обеспечивал трансфер полученных сенсорных знаний в символическую плоскость и способствовал формированию рефлексивного отношения к собственным ощущениям — важнейшей составляющей сенсорной культуры как качества личности.

На уровне статистической обработки данных U-критерий Манна–Уитни показал значимые межгрупповые различия по всем пяти измеряемым параметрам на контрольном этапе ($p < 0,01$). Критерий Вилкоксона подтвердил значимость внутригрупповых изменений в экспериментальной группе ($p < 0,001$) при отсутствии значимых изменений в контрольной ($p > 0,05$ по трём из пяти показателей).

Важно подчеркнуть, что полученные результаты согласуются с данными зарубежных исследований, демонстрирующих высокую эффективность мультисенсорных нарративных программ (Roskos & Christie, 2001; Daly & Nevin, 2017). Вместе с тем наша модель вносит оригинальный вклад, предлагая системное концептуальное обоснование интеграции, а не простое заимствование отдельных техник.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы.

Во-первых, нарративная педагогика и система Мария Монтессори имеют концептуальное родство, так как обе ориентированы на активность ребёнка, целостное развитие личности и приоритет смыслопорождения в обучении, что делает их интеграцию органичной.

Во-вторых, разработанная трёхблочная структурно-функциональная модель (мотивационно-нарративный, сенсорно-деятельностный и рефлексивно-творческий блоки) является эффективным инструментом педагогического проектирования и обеспечивает целостный дидактический цикл.

В-третьих, эксперимент подтвердил эффективность модели по всем показателям, особенно по сенсорной чувствительности и эмоциональной

отзывчивости, что свидетельствует о качественном изменении характера восприятия ребёнка.

Практическая значимость заключается в возможности применения программы «Мир на кончиках пальцев» в дошкольных учреждениях и начальной школе без специального переоборудования.

Перспективы исследований связаны с изучением долгосрочных эффектов, адаптацией модели для детей с особыми образовательными потребностями и разработкой цифровых компонентов программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Брунер Дж. Жизнь как нарратив / пер. с англ. // Постнеклассическая психология. 2005. № 1. С. 9–29.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. М.: Просвещение, 1988. 144 с.
3. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии. 1990. № 4. С. 5–14.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.
5. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1986. 316 с.
6. Иванов А.В. Социальная педагогика: учебное пособие. М.: Дашков и К, 2016. С. 167–189.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 176 с.
8. Монтессори М. Дом ребёнка: метод научной педагогики / пер. с итал. С.Г. Займовского. М.: АСТ, 2006. 269 с.
9. Селиванова Н.Л. Воспитательное пространство как педагогическая реальность // Отечественная и зарубежная педагогика. 2016. № 6 (33). С. 19–27.

10. Сумнительный С.И. Как помочь ребёнку построить себя, или Введение в педагогику Монтессори. М.: МИРОС, 1995. 128 с.