ВЕЩЕНЫЙ МИР В ПОЭЗИИ Б.АХМЕДОВА

Каюмов Василий Мухаматдинович
Старший преподаватель Ургенчского
Технологического Университета РАНЧ
vasilijkaumov532@gmail.com
https://orcid.org ORCID ID: 0000-0001-2345-6789

Аннотация

В статье, посвященной творчеству Б.Ахмедова, рассматривается проблема функционирования и использования вещного мира в лирике поэта. Дается определение понятию «вещный мир», рассматриваются его функции, описываются использование в лирике. В ней приводятся классификация деталей, которые использует поэт. Помимо это в статье большое внимание уделяется использованию автором языковых средств, раскрывается основная тематика и проблематика его лирики. В ней также рассматривается процесс превращения обычных вещей в детали-символы.

Ключевые слова: вещный мир, деталь, образ, система образов, поэзия, лирика, символ.

Annotation.

This article, dedicated to the work of B. Akhmedov, examines the functioning and use of the material world in the poet's poetry. The concept of "material world" is defined, its functions are examined, and its use in poetry is described. It provides a classification of the details the poet employs. Furthermore, the article focuses on the author's use of linguistic devices, revealing the main themes and concerns of his poetry. It also examines the process of transforming ordinary objects into symbolic details.

Key words: material world, detail, image, system of images, poetry, lyrics, symbol.

Баходир Ахмедов -один из известных представителей современной русскоязычной поэзии Узбекистана. Как поэт он сформировался в конце 10 -х годов 20 веков. Его лирика характеризуется многообразием тем, элегичностью, обращением к поэзии Серебряного века. Для оценки лирики поэта необходимо подвергать анализу систему образов, которую автор использует при написании стихов. Для понимания сущности написанного в лирике поэта большую роль играет вещный мир. Как писал О.Мандельштам, что слово имеет двойную оболочку Название вещи (некое тело) и Психея (душа), которая является семантическим обозначением и не тождественна с предметом, словом обозначаемым[1, С 68]. В поэзии вещи описывают социальную принадлежность, привычки, пейзаж и создают атмосферу. Исследователь Андреева Е.А пишет: «Описание обстановки и предметного мира даётся писателем неслучайно. С помощью вещей автор изображает обстановку действия, рассказывает о своём герое»[2, С.1-3] Вещественный мир в русской поэзии эволюционировал от использования предметов как фона или символов быта к их глубокому философскому и художественному осмыслению. В лирике роль вещественного мира позволяет раскрыть внутренний мир, эмоциональное состояние героя, передать символику поэтического произведения. Среди предметов, которые использует поэт: весы, струна, стена, кофе, письма.

Для наглядного описания следует подвергнуть анализу стихотворение Б.Ахмедова «Песочные весы»

Передо мной песочные весы.

Они точны настолько, что немного мне страшно приближаться к ним.

Песчинки достаточно одной, чтобы нарушить их равновесие.

А может, не песчинки, а слова или даже просто жеста.

И чаши закачаются, а с ними весь мир вдруг станет зыбким и непрочным.

В первую очередь здесь весы выступают как символ времени, при этом автор в стихотворении происходит выделяет песчинку, которая, по мысли автора, нарушает равновесия в созданном мире. Автор показывает миг счастье, который с помощи песочных часов, удается уловить. В данном стихотворении образ вещного мира становится «вечным» символом. Среди функций предметного мира, которые использует поэт следует выделить «вещную деталь». Сама вещная деталь представляет символ, который несет определенное значение. Все эти детали можно разделить на следующие типы:

1) Детали, связанные с бытом. Они создают картину мира поэта, вокруг них строится текст. К ним можно отнести и «градусник», который показывает не температуру по больнице, а «безмолвия», «телефон», на звонки которого никто не отвечает. Автор не старается их «очеловечить» их главная цель создать атмосферу покоя и одиночества. Одна из важных особенностей поэзии Б.Ахмедова – это элегичность, тоска.

2) Детали, связанные с описанием природы. К ним можно отнести: листья, дождь, сне г. Для поэта образ «дождя», который часто встречается при описании пейзажа является постоянной величиной. Прежде всего, по мысли поэта, он «размыкает время и размывает имя», дождь представляет собой символ обновления и очищения, который существует в личном пространстве автора. У автора дождь выступает как элемент музыки в произведение «Дождливый джаз». Здесь две детали связанные с поэтическим миром лирики Б.Ахмедова. С одной стороны дождь, с другой зеркало которые сливаются вместе, чтобы отразить «стихию» творчества, понимание сюжета, как связующего звена для создания произведения.

3. Детали, которые демонстрируют отсылки к прошлым эпохам. В стихотворение «Пьеса» присутствует «многоуважаемый шкаф», что является отсылкой к чеховской комедии «Вишневый сад». Вообще Бах Ахмедов часто использует аллюзии как элемент пародии. Кого только он не пародировал, список довольно длинный получится: Фет, Сервантес, Сартр, Чехов и другие.

4.Детали, связанные с пониманием творчества поэта. К ним можно отнести: «глаголы», «ненаписанная строчки», «рифмы», «метафоры».

5. Детали, связанные с созданием образов

Используя вещный мир в своей поэзии, поэт пытается соединить две реальности, два мира: ирреальный поэтический мир (экзистенция) и обыденность собственного существования. Вещный мир создает психологический фон, настроение в лирике. Для Б.Ахмедова поэзия – это отображение внутреннего мира, который он отражает на бумаге. Среди приемов, которые он использует для демонстрации окружающей реальности бытия, мир вещей занимает значительное место. Мы указали его классификацию, то теперь следует вести разговор функции. Функции вещного мира весьма разнообразны. Среди них мы выделяем использование вещного мира при создании портретной характеристики, пейзажной лирики.

В стихотворении «Винсент Ван Гог. «Ночное кафе», автор обращается к излюбленной теме «муки творчества», он обращается к жизнеописанию известного художника Винсента Ван Гога. Он представителем импрессионизма в живописи, для него характерно использование ярких красок в своих работах. Желтый цвет выступает у него выступает как символ безумия. Среди основных предметов, который Ахмедов вставляет в текст, мы выделяем бритву, с одной стороны - холодное оружие, с другой он заменяет это слово «луч», поэтизирует и оформляет в бритву рассвета. Такое сравнения, прежде всего, отсылает нас к понятию «бритва Оккама», это методологический принцип, который отделяет ложное понятие от

истинного. Это связано с физико-математическим образованием поэта, которое оказывает влияние на его произведения. В многих стихах часто встречаются математические термины: ноль, треугольник, шар.

При работе с пейзажной лирикой, автор прибегает к привычным предметам вещного мира характерных для изображения картин природы. К ним можно отнести: дождь, снег, струя, облако.

Каждый из предметов вещного мира, который раскрывает то или иное природное явление не просто одушевлен, но и одухотворен. Поэт выстраивает синтаксические конструкции, в котором «дождь размыкает время и размывает имя». Глаголы размыть и размыкать направлены на то, чтобы соединить два понятия время и имя, здесь имеются не сходство рифм, а начало и конец бытия, переход из одного и состояния в другое. Далее следуя за мысли автора, мы возвращаемся в прошлое. Такой временной переход от настоящего в прошлое позволил через дождь, который в данном отрывке выступает как трансцендентальное понятие.

Другим явление, которое мы наблюдали при анализе его стихотворений это совмещение двух противоположных понятий: конкретного и абстрактного: градусник безмолвия, нож для колки «никогда», хрупкий мел утерянного смысла. Перед нами вещи, которые мы постоянно видим в быту, но у Ахмедова они обыгрываются и превращаются предметы иронии, которые трансформируются в пародию на символистскую поэзию. Использование деталей, предметов вещного мира в лирике Б. Ахмедова представляет собой выражением его позиции, а также отображением внутреннего мира. Поэтому исследование и анализ роли вещного мира в современной русскоязычной поэзии Узбекистана представляет познавательный и научный интерес. Поэт в своей лирике использует как детали и предметы ушедших эпох, так обычные вещи, которые человек использует в быту. Ахмедов как другие поэты его поколения любит окружающий быт, смешение

стилей. В поэзии Баха Ахмедова бытовые детали служат ключевым инструментом для материализации памяти, превращая обыденные предметы в медиум для философских размышлений. Через осязаемые образы повседневности, контрастирующие с экзистенциальным одиночеством, поэт реализует принципы «поэзии сочувствия» и онтологического познания бытия. Как пишет известный поэт Н.Ильин: «Это поэзия сочувствия людям, ограниченным временем и обстоятельствами в полноте своего жизнепроявления, ищущая терпеливо, настойчиво и вдумчиво естественных и добрых пути развития человеческого в человеке». Мы отмечали при анализе в лирике Баха Ахмедова вещного мира, на первый план он выдвигает обыденность бытия, бытовизм, если хотите. Затем происходит трансформация и эти вещи превращаются в символы -детали. Поэт в своем понимание происходящего создает пространство деталей, которое позволяет заглянуть в вечность. Все это позволяет лучше понять тематику и проблематику его лирики, рассмотреть ее во всем многообразии, передать настроение, осмыслить время. Помимо этого, необходимо учитывать, что автор часто использует аллюзии, знаковые имена для осмысления проблем времени. Б.Ахмедов при создании портрета прошлого использует детали настоящего.

Список использованной литературы:

1. Ахмедов, Бах. Шёпот [Текст] : стихи / Б. Ахмедов. – Ташкент : Издательство Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, 2019. – 108 с.

2. Андреева, Е.А. Мир вещей в художественном произведении/Е.А.Андреева, Р.М.Громов.-Юный ученый.-2024.-№5(79).-С.1-3

3. Н.Ильин. «Шепот» сокровенной поэзии Б.Ахмедова. www.kultura.uz/.

4 Мандельштам О. Э. М 23 Слово и культура: Статьи.— М.: Советский писатель, 1987.— С.68. 320 С.3