ДРАМАПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОСОДИЧЕСКИХ НАВЫКОВ СРЕДИ СТУДЕНТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Старший преподаватель кафедры немецкой филологии
СамГИИЯ
Галиуллов Марата Анварович

Аннотация.

В статье рассматривается потенциал драмапедагогических методов в формировании просодических навыков студентов филологических вузов, изучающих немецкий язык. Обосновывается эффективность драматизации, ролевых игр и импровизации как средств развития интонационной выразительности, речевого ритма, темпа и коммуникативной компетенции обучающихся.

Ключевые слова: драмапедагогика, театр, немецкий язык, просодия, интонация, ритм речи, коммуникативная компетенция, ролевая игра, драматизация, импровизация.

Современная методика обучения иностранным языкам ориентирована на формирование личности, способной эффективно использовать язык в реальных ситуациях общения. В этой связи особую значимость приобретает коммуникативный подход, предполагающий развитие не только языковых знаний, но и способности применять их в естественной речевой деятельности. Одним из важнейших компонентов коммуникативной компетенции является просодическая компетенция, включающая владение интонацией, ритмом, темпом, ударением, паузированием и мелодикой речи. Именно просодические характеристики позволяют сделать речь выразительной, естественной и прагматически адекватной.

Несмотря на то что вопросам формирования фонетических навыков посвящено значительное количество исследований, развитие просодических

навыков в практике преподавания немецкого языка нередко остается второстепенной задачей. Традиционные упражнения, основанные на механическом повторении, не всегда обеспечивают перенос сформированных навыков в условия реального общения. Это обусловливает необходимость поиска инновационных педагогических технологий, способных соединить языковую подготовку с коммуникативной практикой.

Одним из наиболее перспективных направлений современной лингводидактики выступает драмапедагогика (Drama Pedagogy). По мнению М. Шеве, театральная деятельность представляет собой особую образовательную среду, в которой язык становится инструментом социального взаимодействия, а обучение приобретает деятельностный и личностно ориентированный характер. Использование драматических методов способствует интеграции когнитивной, эмоциональной и коммуникативной сфер личности обучающегося.

С. Эвен рассматривает драмапедагогику как один из наиболее эффективных способов развития коммуникативной компетенции. Исследователь отмечает, что театральные технологии позволяют объединить языковую форму и коммуникативное содержание, формируя условия, максимально приближенные к естественному речевому взаимодействию. Особенно важным является то обстоятельство, что речевая деятельность сопровождается эмоциональным переживанием ситуации общения, что положительно влияет на качество усвоения языкового материала.

С позиций формирования просодических навыков театральные методы обладают рядом существенных преимуществ.

Во-первых, драматизация предполагает многократное выразительное воспроизведение реплик персонажей. В процессе подготовки сценического материала студент вынужден осознанно работать над логическим ударением, интонационным рисунком, темпом речи и паузами. Благодаря этому просодические средства перестают восприниматься как изолированные

фонетические явления и становятся частью коммуникативного намерения говорящего.

Во-вторых, ролевая игра моделирует реальные коммуникативные ситуации. Исполняя различные социальные роли, обучающиеся изменяют речевое поведение в зависимости от коммуникативной задачи, что требует варьирования интонации, силы голоса, темпа речи и эмоциональной окраски высказывания. Подобная вариативность способствует развитию просодической гибкости.

В-третьих, импровизация формирует способность к спонтанному речевому взаимодействию. В отличие от заранее подготовленного текста, импровизация требует мгновенного выбора языковых средств и естественного использования просодических компонентов. Именно в условиях неподготовленной речи наиболее полно проявляется сформированность коммуникативной компетенции.

Следует отметить, что театральные методы оказывают влияние не только на фонетическую сторону речи, но и на психологическое состояние студентов. Одной из наиболее распространенных проблем при изучении иностранного языка является коммуникативный барьер, проявляющийся в страхе ошибки и неуверенности в собственных языковых возможностях. Работа в игровых ситуациях значительно снижает уровень тревожности, поскольку внимание студентов концентрируется на выполнении роли, а не на контроле собственных ошибок. Это создает благоприятные условия для естественного формирования интонационной выразительности.

Особое место в развитии просодических навыков занимает метод Readers Theatre. Его специфика заключается в выразительном чтении текста по ролям без полного сценического оформления. Основной акцент переносится на голос, интонацию, ритм, тембр и эмоциональную выразительность исполнения. Благодаря этому студенты многократно отрабатывают просодические особенности немецкой речи в условиях

коллективной работы. Подобная организация обучения способствует совершенствованию произносительных навыков без излишнего психологического напряжения.

Практика показывает, что включение элементов театрализации в занятия немецким языком способствует развитию сразу нескольких компонентов коммуникативной компетенции. Наряду с просодией совершенствуются лексические и грамматические навыки, расширяется словарный запас, формируются дискурсивные умения, повышается речевая беглость и коммуникативная уверенность студентов.

В современных исследованиях подчеркивается, что драмапедагогика постепенно переходит из категории вспомогательных технологий в самостоятельную методологию обучения иностранным языкам. Ее эффективность объясняется сочетанием языковой деятельности, эмоционального опыта, межличностного взаимодействия и творческой активности обучающихся. Именно комплексный характер театральных методов позволяет рассматривать их как эффективный инструмент формирования просодической компетенции студентов филологических направлений подготовки.

Таким образом, использование драматизации, ролевых игр, импровизации и Readers Theatre обеспечивает развитие интонационной выразительности, речевого ритма, темпа и естественности немецкой речи. Театральные методы создают коммуникативную образовательную среду, максимально приближенную к реальному речевому взаимодействию, что способствует формированию устойчивых просодических навыков и повышению качества профессиональной подготовки будущих преподавателей немецкого языка.

Список использованных источников:

1.Even S. Moving in(to) Imaginary Worlds: Drama Pedagogy for Foreign Language Teaching and Learning // Die Unterrichtspraxis / Teaching German. 2008. Vol. 41(2). P. 161–170.

2.Even S. Drama Grammar: Towards a Performative Postmethod Pedagogy // The Language Learning Journal. 2011. Vol. 39(3). P. 299–312.

3.Schewe M. Fremdsprache inszenieren. Zur Fundierung einer dramapädagogischen Lehr- und Lernpraxis. Oldenburg: Universität Oldenburg, 1993.

4.Schewe M. Taking Stock and Looking Ahead: Drama Pedagogy as a Gateway to a Performative Teaching and Learning Culture // Scenario. 2013. Vol. 7(1).