ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Ахмедова Сайёра Абдураимовна- учительнемецкого языка академического лицея ТерГУ

Аннотация: В статье рассматривается методика применения графического организатора «Диаграмма Венна» на уроках немецкого языка. Автор приводит конкретные примеры использования данного инструмента на разных этапах обучения: от изучения грамматики и лексики до страноведения. Метод способствует развитию навыков критического мышления, систематизации знаний и повышению автономии учащихся.

Ключевые слова: немецкий язык, методика преподавания, диаграмма Венна, визуализация, критическое мышление, грамматика, страноведение.

Введение

Современный урок иностранного языка требует от учителя поиска эффективных методов, которые не просто передают готовые знания, но и учат школьников самостоятельно анализировать, сопоставлять и делать выводы. Одним из таких универсальных инструментов является **диаграмма Венна** — графический организатор, состоящий из двух или более пересекающихся кругов. В зоны пересечения заносятся общие признаки изучаемых объектов, а в свободные пространства — их уникальные различия.

Визуализация информации с помощью диаграммы Венна на уроках немецкого языка помогает снять языковой барьер, структурировать логику высказывания и задействовать правое полушарие мозга, отвечающее за образное мышление.

Диаграмму Венна можно интегрировать в любой этап урока и применять для работы со всеми языковыми аспектами. Рассмотрим основные направления.

1. Сравнительное страноведение и культура (Interkulturelное обучение)

Наиболее органично диаграмма выглядит при сравнении культурных реалий, праздников и традиций Германии и родной страны учащихся.

Пример темы: *«Weihnachten в Германии vs. Новый год в России»*.

Различия (Германия): *der Adventskranz* (венок Адвента), празднование 25 декабря, *Heiligabend, der Nikolaus* (6 декабря).

Различия (Россия): празднование 7 января / 31 декабря, Дед Мороз и Снегурочка, подарки под ёлку в полночь.

Сходства (Пересечение): *der Weihnachtsbaum* (ёлка), *die Geschenke* (подарки), *das Festessen* (праздничный обед), семейная атмосфера.

Немецкая грамматика часто кажется учащимся перегруженной правилами. Диаграмма Венна помогает упорядочить схожие структуры, которые часто вызывают путаницу (интерференцию).

Пример 1: Прошедшее время (*Perfekt* vs. *Präteritum*)

Perfekt: Разговорная речь, диалоги, состоит из двух частей (вспомогательный глагол + *Partizip II*).

Präteritum: Письменная речь, сказки, статьи, состоит из одного слова (основа + суффикс *-te* или изменение корня).

Пересечение: Выражают действие в прошлом, переводятся на русский язык одинаково.

Пример 2: Предлоги с двойным управлением (*Wechselpräpositionen*)

Для наглядности можно сравнить вопросы *Wo?* (Dativ) и *Wohin?* (Akkusativ), где пересечением будут сами предлоги (*in, an, auf, unter* и т.д.), которые остаются неизменными, но меняют контекст в зависимости от глагола движения или покоя.

Инструмент незаменим при работе с синонимами, антонимами или ложными друзьями переводчика.

Пример темы: Различие между глаголами *„kennen“* и *„wissen“* (оба переводятся как «знать»).

Kennen: Знать человека, город, книгу (быть знакомым с кем-то/чем-то), требует прямого дополнения в Akkusativ.

Wissen: Знать факт, информацию, часто используется с придаточными предложениями (*„Ich weiß, dass...“*).

Пересечение: Обозначают обладание знанием/информацией.

Чтобы работа с диаграммой Венна принесла максимальный эффект, рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

Постановка задачи: Четко определите, какие два (или три) объекта ученики будут сравнивать.

Индивидуальный или групповой этап: Сначала дайте ученикам возможность заполнить диаграмму самостоятельно (на основе прочитанного текста или прослушанного аудио), а затем объедините их в пары или мини-группы для обмена идеями.

Языковая опора (Scaffolding): Для слабых учеников подготовьте карточки со словами-маркерами и клише для вывода информации из диаграммы в устную речь. Например:

Im Vergleich zu... (По сравнению с...)

Sowohl ... als auch ... (Как ... так и ...)

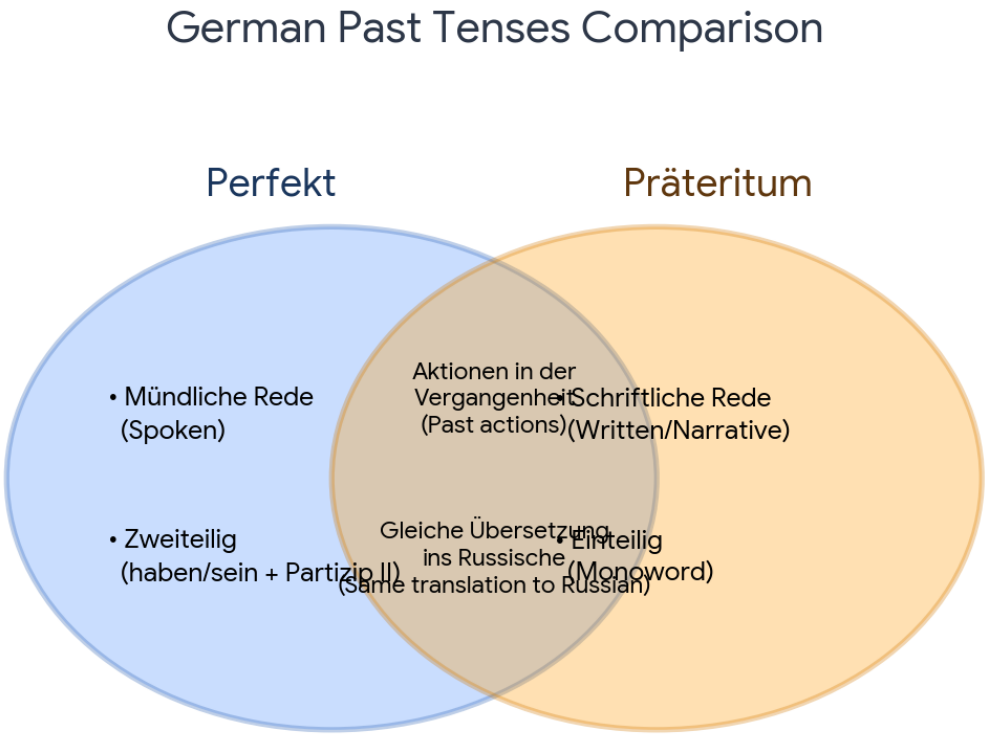
Einerseits ..., andererseits ... (С одной стороны ..., с другой стороны ...)

Ein großer Unterschied besteht darin, dass... (Большое различие состоит в том, что...)

Финальный продукт: Заполнение диаграммы не должно быть конечной целью. Она является **каркасом (опорой)** для монологического высказывания или написания краткого эссе-сравнения.

Концептуальный пример визуализации на уроке

Вот как схематично выглядит мыслительный процесс учеников при сравнении двух базовых типов прошедшего времени в немецком языке:



Заключение

Использование диаграммы Венна на уроках немецкого языка превращает пассивное заучивание в активный процесс исследования. Этот метод универсален: он одинаково эффективен как на начальном этапе (при сравнении артиклей *der/die/das*), так и на старшем (при анализе литературных героев или политических систем Германии и России). Интеграция этого графического организатора позволяет развивать не только языковую компетенцию, но и общеучебные навыки (метапредметные результаты), что полностью соответствует современным образовательным стандартам.

Литература / Literatur

Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — 3-е изд., стер. — Москва : Академия, 2006. — 336 с.

Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — Москва : Просвещение, 2011. — 223 с. *(В книге подробно описаны графические организаторы, включая диаграмму Венна)*.

Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий : пособие для преподавателей / А. К. Колеченко. — Санкт-Петербург : Каро, 2008. — 367 с.

Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : базовый курс лекций : пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2006. — 239 с.

5.Шадиева Д. К. Изменения, происходящие в литературных нормах русского языка //Современные проблемы филологии. – 2021. – С. 120-127