“MUVOZANAT” ASARIDA OBRAZLAR TIZIMI VA UNING G‘OYAVIY-BADIIY TALQINI

Maxamadiyeva Shahzoda Izzatulla qizi
Toshkent amaliy fanlar universiteti
“Tarix va filologiya” fakulteti
“O‘zbek tili va adabiyoti” yo‘nalishi
4-bosqich bakalavr talabasi
E-mail: shahxzodashaxxzoda@gmail.com

Annotasiya Ushbu maqolaqa“Muvozanat” asarida obrazlar tizimi va uning g‘oyaviy-badiiy talqini o‘rganilgan. Tadqiqotning asosiy maqsadi asardagi markaziy, yordamchi va ramziy obrazlar tizimini tahlil qilish orqali muallifning g‘oyaviy konsepsiyasini ochib berishdir. Tadqiqot metodologiyasida badiiy tahlil, psixologik realizm tahlili, ramziy talqin va komparativ adabiyotshunoslik metodlari qo‘llanilgan. Ish natijalariga ko‘ra, “Muvozanat” asaridagi markaziy obraz qahramonning ruhiy kechinmalarini, yordamchi obrazlar uning ichki va tashqi muvozanatini aks ettiradi, ramziy obrazlar esa muvozanat tushunchasining falsafiy-ma’naviy qatlamini yoritadi. Tadqiqot zamonaviy adabiyotshunoslikda muvozanat konsepsiyasining badiiy va falsafiy ahamiyatini aniqlashga xizmat qiladi.

Kalit so‘zlar (O‘zbekcha): Obrazlar tizimi, muvozanat konsepsiyasi, markaziy obraz, yordamchi obraz, ramziy obraz, g‘oyaviy-badiiy talqin, psixologik realizm, badiiy-falsafiy talqin.

THE SYSTEM OF CHARACTERS IN THE WORK “MUVOZANAT” AND ITS IDEOLOGICAL AND ARTISTIC INTERPRETATION

Maxamadiyeva Shahzoda Izzatulla qizi
Tashkent University of Applied Sciences
Faculty of History and Philology
Bachelor’s degree student, 4th year

Major: Uzbek Language and Literature

E-mail: shaxzodashaxzzoda@gmail.com

Annotation; This dissertation explores the system of characters in the work “Muvozanat” and its ideological and artistic interpretation. The main aim of the research is to analyze the central, supporting, and symbolic characters in order to reveal the author’s ideological concept. Methodology includes literary analysis, psychological realism analysis, symbolic interpretation, and comparative literary studies. The study shows that the central character reflects the hero’s inner experiences, supporting characters highlight his internal and external balance, and symbolic characters reveal the philosophical and spiritual aspects of the concept of balance. This research contributes to identifying the artistic and philosophical significance of the concept of balance in contemporary literary studies.

Keywords: System of characters, concept of balance, central character, supporting character, symbolic character, ideological-artistic interpretation, psychological realism, artistic-philosophical interpretation.

СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «MUVOZANAT» И ЕЁ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Максамадиева Шахзода Иззатулла кизи

Ташкентский университет прикладных наук

Факультет истории и филологии

Студентка бакалавриата, 4 курс

Направление: Узбекский язык и литература

E-mail: shaxzodashaxxzoda@gmail.com

Аннотация;В данной диссертационной работе исследуется система образов в произведении «Muvozanat» и её идейно-художественная интерпретация. Основная цель исследования — проанализировать центральные, вспомогательные и символические образы с целью раскрытия идейной концепции автора. В методологии использованы литературный анализ, анализ психологического реализма, символическая интерпретация и

сравнительное литературоведение. Исследование показывает, что центральный образ отражает внутренние переживания героя, вспомогательные образы подчеркивают его внутренний и внешний баланс, а символические образы раскрывают философско-духовный аспект концепции равновесия. Работа способствует выявлению художественного и философского значения концепции равновесия в современной литературе.

Ключевые слова: система образов, концепция равновесия, центральный образ, вспомогательный образ, символический образ, идейно-художественная интерпретация, психологический реализм, художественно-философская интерпретация.

KIRISH

Bugungi kunda adabiyotshunoslikda badiiy asarlarni tahlil qilishda obrazlar tizimi muhim ilmiy mezonlardan biri hisoblanadi. Chunki badiiy obraz orqali muallifning estetik qarashlari, falsafiy g‘oyalari va inson ruhiyatiga oid tafakkuri namoyon bo‘ladi. Shu jihatdan, “Muvozanat” asari obrazlar tizimi va muvozanat konsepsiyasini badiiy va falsafiy darajada yoritganligi bilan ahamiyatlidir.Ushbu maqolaning asosiy maqsadi — “Muvozanat” asaridagi markaziy, yordamchi va ramziy obrazlar tizimini tahlil qilish orqali muallifning g‘oyaviy-badiiy konsepsiyasini ochib berishdir. Shu maqsadda ish quyidagi vazifalarni bajaradi:Obraz tushunchasining nazariy asoslarini o‘rganish;Markaziy obrazning ruhiy-psixologik xususiyatlarini tahlil qilish;Yordamchi obrazlarning asardagi funksional rolini aniqlash;Ramziy obrazlarning falsafiy va badiiy mazmunini o‘rganish;Muvozanat konsepsiyasining badiiy talqinini asoslash.Maqolada badiiy tahlil, psixologik realizm, ramziy talqin va komparativ adabiyotshunoslik metodlari qo‘llanilgan. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, “Muvozanat” asaridagi markaziy obraz qahramonning ichki kechinmalarini, yordamchi obrazlar uning ijtimoiy va ruhiy muvozanatini aks ettiradi, ramziy obrazlar esa muvozanat tushunchasining falsafiy-ma’naviy qatlamini yoritadi.Ushbu tadqiqot natijalari nafaqat adabiyotshunoslik, balki ma’naviyat, psixologiya va pedagogika sohalarida

ham amaliy ahamiyatga ega bo‘lib, zamonaviy adabiyotshunoslikda muvozanat konsepsiyasini o‘rganishga hissa qo‘shadi.

Obraz tushunchasining adabiyotshunoslikdagi ilmiy talqini;Badiiy obraz adabiyotshunoslik fanining markaziy tushunchalaridan biri bo‘lib, u san’atkor tafakkuri orqali qayta yaratilgan hayot manzarasini ifodalaydi. Obraz real voqelikning oddiy nusxasi emas, balki muallifning estetik ideali, dunyoqarashi va falsafiy qarashlari bilan boyitilgan badiiy hodisadir [1.].N. Hotamov obrazni “hayot hodisalarining san’atkorona umumlashgan, estetik qiyofa kasb etgan shakli” deb ta’riflaydi [1.]. Bu ta’rifdan ko‘rinadiki, obrazda ikki muhim jihat mavjud: hayotiy asos va badiiy qayta ishlash.I. Sulton obraz masalasiga to‘xtalib, uni inson xarakteri bilan chambarchas bog‘laydi va obrazni “insonning ichki va tashqi dunyosini bir butun holda ifodalovchi badiiy vosita” sifatida baholaydi [3.]. Demak, obraz faqat tashqi harakatlar yig‘indisi emas, balki ruhiy-psixologik jarayonlar ifodasidir.

Obraz va xarakter munosabati; Adabiyotshunoslikda obraz va xarakter tushunchalari o‘zaro yaqin bo‘lsa-da, aynan bir xil emas. Xarakter obrazning markaziy unsuri bo‘lib, obraz orqali xarakter badiiy shakl kasb etadi [2.]. Xarakter insonning barqaror xususiyatlarini ifodalasa, obraz bu xususiyatlarni hayotiy vaziyatlarda namoyon qiladi.“Muvozanat” asarida aynan obraz orqali xarakter rivoji ko‘rsatiladi. Qahramonning ichki kechinmalari, qarorlari va ruhiy izlanishlari xarakter dinamikasini yuzaga chiqaradi. Bu holat asarda psixologik realizm unsurlarining kuchli ekanini ko‘rsatadi [6.].

Obrazlar tizimi tushunchasi va uning badiiy funksiyasi; Bitta obraz orqali muallif g‘oyasini to‘liq ochib bo‘lmaydi. Shu sababli badiiy asarda obrazlar tizimi shakllanadi. Obrazlar tizimi — bu asardagi barcha obrazlarning o‘zaro bog‘liqligi, qarama-qarshiligi va uyg‘unligi asosida vujudga kelgan badiiy yaxlitlikdir [5.].

Q. Yo‘ldoshev obrazlar tizimining asosiy vazifasi asar g‘oyasini kompleks tarzda ochib berish ekanini ta’kidlaydi [5.]. Obrazlar tizimi orqali:konflikt shakllanadi;g‘oyaviy qarama-qarshiliklar ochiladi;muallif pozitsiyasi aniqlanadi.

“Muvozanat” asarida obrazlar tizimi qatlamli bo‘lib, u markaziy, yordamchi va ramziy obrazlar orqali izchil rivojlanadi.Obrazlar tizimida konflikt va muvozanat masalasi; Badiiy konflikt obrazlar tizimi orqali yuzaga chiqadi. Konflikt — bu qarama-qarshi kuchlar, g‘oyalar va xarakterlar to‘qnashuvi bo‘lib, u asarning harakatlantiruvchi kuchidir [7.].“Muvozanat” asarida konflikt tashqi voqealarda emas, asosan ichki ruhiy jarayonlarda namoyon bo‘ladi. Bu ichki konflikt:aql va hissiyot,vijdon va manfaat,shaxs va jamiyat o‘rtasidagi qarama-qarshilikda ifodalanadi [8.].Muvozanat tushunchasi aynan mana shu konfliktlarni bartaraf etish yo‘li sifatida talqin qilinadi. Asarda muvozanat — bu qarama-qarshiliklarning yo‘qolishi emas, balki ularning uyg‘unlashuvi sifatida beriladi [9.].

Obrazlar tizimining g‘oyaviy-badiiy ahamiyati; Obrazlar tizimi asarning g‘oyaviy-badiiy mazmunini belgilaydi. Har bir obraz o‘ziga xos g‘oyaviy yukni olib yuradi va umumiy konsepsiyaga xizmat qiladi. “Muvozanat” asarida obrazlar tizimi orqali muallif inson hayotidagi ma’naviy barqarorlik masalasini markazga qo‘yadi [4.]. Markaziy obraz tushunchasi va uning asardagi o‘rni; Badiiy asarda markaziy obraz muallifning estetik ideali va g‘oyaviy pozitsiyasini ifodalovchi asosiy badiiy vosita hisoblanadi. Markaziy obraz orqali asarning barcha g‘oyaviy qatlamlari bir nuqtada jamlanadi va obrazlar tizimi yaxlit holda harakatga keladi [2.].“Muvozanat” asarida markaziy obraz shaxs va jamiyat o‘rtasidagi murakkab munosabatlar markazida turadi. U oddiy voqea ishtirokchisi emas, balki falsafiy va psixologik muammolarni o‘zida mujassamlashtirgan timsoldir. Qahramon hayotga faol munosabat bildiradi, biroq bu faollik tashqi harakatlarda emas, ichki ruhiy izlanishlarda namoyon bo‘ladi [6.].Adabiyotshunos Yu. Lotman ta’kidlaganidek, markaziy obraz — bu “matnning semantik yadrosi”dir [8.]. “Muvozanat” asarida ham markaziy obraz asar mazmunining semantik markazini tashkil etadi.Markaziy obrazning ruhiy-psixologik tahlili; Asardagi markaziy obrazning eng muhim xususiyati — uning chuqur psixologik tasvirlanganligidir. Qahramon tashqi tomondan sokin, muvozanatli ko‘rinsa-da, ichki dunyosida keskin ziddiyatlarni boshdan kechiradi. Bu holat psixologik realizm an’analariga mos keladi

[6.].Qahramonning ruhiy holati quyidagi bosqichlarda namoyon bo‘ladi:o‘zini anglashga bo‘lgan ehtiyoj;axloqiy tanlov jarayoni;ichki muvozanat sari intilish.Bu jarayonlar qahramon xarakterining dinamik rivojini ko‘rsatadi. Ikkilanish va ruhiy iztirob qahramonning zaifligi emas, balki uning fikrlovchi, mas’uliyatli shaxs ekanidan dalolat beradi [7.]Markaziy obraz va ichki konflikt masalasi“Muvozanat” asarida asosiy konflikt tashqi qarama-qarshiliklarga emas, ichki ruhiy ziddiyatga qurilgan. Bu konflikt quyidagi qarama-qarshiliklarda ifodalanadi:vijdon va manfaat;

shaxsiy istak va ijtimoiy burch;aql va hissiyot [9.].M. Baxtin fikricha, ichki konfliktga asoslangan asarlarda obrazlar falsafiy mazmun kasb etadi [9.]. “Muvozanat” asarida ham markaziy obraz ichki konflikt orqali falsafiy timsol darajasiga ko‘tariladi.Qahramon doimo tanlov qarshisida qoladi. Har bir tanlov esa uning ruhiy holatiga ta’sir qiladi va muvozanatni buzadi yoki tiklaydi. Shu jihatdan markaziy obraz muvozanat konsepsiyasining jonli ifodasi sifatida namoyon bo‘ladi [4.]. Markaziy obraz orqali muallif g‘oyasining ifodalanishi.Muallif markaziy obraz orqali shuni ko‘rsatadiki, haqiqiy muvozanat tashqi tinchlik yoki moddiy barqarorlik bilan emas, balki ichki uyg‘unlik bilan belgilanadi. Qahramon jamiyat talablari bilan o‘z ichki e’tiqodi o‘rtasida muvozanat topishga intiladi [5.].Asarda muallif pozitsiyasi ochiq targ‘ibot yo‘li bilan emas, balki obraz harakati va ichki monologlar orqali ifodalanadi. Bu esa asarning badiiy qiymatini oshiradi [1.].Karimov B. ta’kidlaganidek, zamonaviy adabiyotda muallif g‘oyasi bevosita bayon qilinmay, obrazlar orqali bilvosita yetkaziladi [4.]. “Muvozanat” asari aynan shu tamoyil asosida qurilgan.Markaziy obrazning falsafiy talqini.Markaziy obraz faqat individual shaxs emas, balki umumlashma timsol sifatida talqin etiladi. U zamonaviy insonning ichki kechinmalari, ma’naviy izlanishlari va hayotiy muammolarini o‘zida mujassamlashtiradi [10.].Qahramon hayoti orqali muallif quyidagi falsafiy g‘oyalarni ilgari suradi:inson hayoti uzluksiz tanlovlar majmuasidir;muvozanat doimiy holat emas, jarayondir;ruhiy barqarorlik ongli mehnat natijasidir.Bu g‘oyalar asarni nafaqat badiiy, balki falsafiy ahamiyatga ega

asar darajasiga ko‘taradi [11.].Xulosa qilib aytganda, “Muvozanat” asaridagi markaziy obraz asarning g‘oyaviy-badiiy tayanchidir. U orqali muallif insonning ichki dunyosi, ruhiy izlanishlari va axloqiy tanlovlarini chuqur yoritadi. Markaziy obraz obrazlar tizimining markazida turib, barcha yordamchi va ramziy obrazlarni o‘ziga bo‘ysundiradi hamda muvozanat konsepsiyasining badiiy talqinini ta’minlaydi. Yordamchi obrazlar tushunchasi va ularning badiiy vazifasi Badiiy asarda yordamchi obrazlar markaziy qahramon xarakterini ochishda, asar g‘oyasini chuqurlashtirishda muhim rol o‘ynaydi. Ular markaziy obraz atrofida shakllanib, obrazlar tizimining barqaror ishlashini ta’minlaydi [5.]. Yordamchi obrazlar bevosita voqealarni harakatga keltirmasligi mumkin, biroq ularning mavjudligi asarning g‘oyaviy qatlamini boyitadi.Adabiyotshunoslikda yordamchi obrazlar ko‘pincha quyidagi funksiyalarni bajaradi:markaziy obrazga qarshi yoki hamohang kuch sifatida chiqish;jamiyat fikrini ifodalash;muallif g‘oyasini bilvosita yetkazish [2.].“Muvozanat” asarida yordamchi obrazlar tizimi aniq reja asosida qurilgan bo‘lib, ular markaziy qahramonning ruhiy holatiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi.Ijtimoiy muhitni ifodalovchi yordamchi obrazlar.Asarda ayrim yordamchi obrazlar jamiyatning ijtimoiy talab va bosimlarini ifodalaydi. Bu obrazlar orqali muallif shaxsning jamiyatdagi o‘rni, ijtimoiy mas’uliyati va majburiyatlarini yoritadi [7.].Mazkur obrazlar ko‘pincha qat’iy, an’anaviy fikrlovchi, barqaror qoidalar tarafdori sifatida tasvirlanadi. Ular markaziy qahramonning ichki izlanishlariga zid bo‘lib, muvozanatning buzilishiga sabab bo‘ladi. Shu bilan birga, ular jamiyat hayotining muhim tarkibiy qismi sifatida inkor etilmaydi [10.].Bu holat asarda shaxs va jamiyat o‘rtasidagi murakkab munosabatlarning realistik ifodasidir. Ruhiy ta’sir ko‘rsatuvchi yordamchi obrazlar.Yordamchi obrazlarning yana bir guruhi markaziy qahramonning ruhiy olamiga ta’sir ko‘rsatadi. Bu obrazlar qahramonning ichki dunyosini ochib berishda muhim ahamiyat kasb etadi [6.].Ular:qahramonni o‘zini anglashga undaydi;ichki muvozanat sari yo‘naltiradi;axloqiy mezonlarni eslatib turadi.Bu obrazlar ko‘pincha sokin, mulohazali, hayot tajribasiga ega shaxslar sifatida

tasvirlanadi. Ularning mavjudligi asarda muvozanat g‘oyasining mustahkamlanishiga xizmat qiladi [11.]. Qarama-qarshi pozitsiyadagi yordamchi obrazlar.“Muvozanat” asarida ayrim yordamchi obrazlar markaziy qahramonga qarama-qarshi pozitsiyada turadi. Bu obrazlar manfaatparastlik, befarqlik yoki ma’naviy bo‘shliq timsoli sifatida talqin etiladi [8.].Ular orqali muallif:muvozanatning buzilish oqibatlarini;ma’naviy qadriyatlarning yemirilishini;ruhiy inqiroz sabablarini ochib beradi.Bunday obrazlar markaziy qahramon uchun ogohlantiruvchi timsol vazifasini bajaradi va uning ichki tanlovlarini keskinlashtiradi [9.].Yordamchi obrazlar tizimi va g‘oyaviy yaxlitlik.Yordamchi obrazlar alohida-alohida emas, balki tizimli ravishda faoliyat yuritadi. Ularning har biri muallif g‘oyasining muayyan jihatini ifodalaydi va umumiy konsepsiyaga xizmat qiladi [4.].“Muvozanat” asarida yordamchi obrazlar:markaziy obrazning ichki kechinmalarini kuchaytiradi;konfliktni rivojlantiradi;muvozanat konsepsiyasini ko‘p qirrali qiladi.Shu sababli yordamchi obrazlar tizimi asarning g‘oyaviy-badiiy yaxlitligini ta’minlovchi muhim omil hisoblanadi [12.].Xulosa qilib aytganda, “Muvozanat” asaridagi yordamchi obrazlar tizimi puxta va maqsadga yo‘naltirilgan holda qurilgan. Har bir yordamchi obraz markaziy qahramon xarakterini ochishga, asardagi ichki konfliktni chuqurlashtirishga va muvozanat g‘oyasini kengroq talqin etishga xizmat qiladi. Yordamchi obrazlar orqali muallif jamiyat, shaxs va ma’naviyat o‘rtasidagi murakkab munosabatlarni badiiy jihatdan asoslab beradi.

Ramziy obraz tushunchasi va uning adabiyotshunoslikdagi o‘rni.Ramziy obraz badiiy asarda bevosita voqelikni emas, balki muayyan tushuncha, g‘oya yoki falsafiy mazmunni ifodalovchi obraz sifatida talqin etiladi. Ramz badiiy tafakkurning eng murakkab shakllaridan biri bo‘lib, u o‘quvchini chuqur mushohada qilishga undaydi [8.].M. Baxtinning ta’kidlashicha, ramziy obrazlar orqali asar “ko‘p qatlamli ma’no tizimi”ni hosil qiladi [9.]. “Muvozanat” asarida ham ramziy obrazlar muallifning falsafiy qarashlarini badiiy jihatdan mujassamlashtirishga xizmat qiladi.Ramziy obrazlar asarda:muvozanat

konsepsiyasini chuqurlashtiradi;ichki konfliktni umumlashtiradi;obrazlar tizimini falsafiy darajaga ko‘taradi [12.]. Yo‘l obrazi va hayot falsafasi.“Muvozanat” asarida yo‘l obrazi muhim ramziy ahamiyatga ega. Yo‘l — bu inson hayotining timsoli bo‘lib, u tanlovlar, ikkilanishlar va izlanishlar bilan bog‘liq holda talqin etiladi [10.].Markaziy qahramon yo‘l jarayonida nafaqat jismoniy harakatda, balki ruhiy izlanishda ham bo‘ladi. Har bir burilish, to‘xtash yoki ortga qaytish qahramonning ichki holatini ifodalaydi. Bu holat orqali muallif hayotning doimiy harakat va o‘zgarish ekanini ko‘rsatadi [14.].Yo‘l ramzi orqali muallif quyidagi g‘oyalarni ilgari suradi:inson hayoti tayyor yo‘ldan iborat emas;muvozanat tanlov jarayonida shakllanadi;har bir qaror ruhiy javobgarlikni talab qiladi. Sukunat va yolg‘izlik obrazlari.Asarda sukunat va yolg‘izlik obrazlari markaziy qahramonning ichki dunyosini ochishda muhim ramziy vazifani bajaradi. Sukunat tashqi jimlik emas, balki ichki kechinmalar, o‘ylar va vijdon bilan yuzma-yuz qolish holatini ifodalaydi [6.].Yolg‘izlik obrazi esa ijtimoiy uzilish emas, balki ichki izlanish jarayoni sifatida talqin etiladi. Qahramon yolg‘izlikda o‘zini anglashga, ichki muvozanatini tiklashga harakat qiladi [11.].Bu obrazlar orqali muallif shuni ko‘rsatadiki, haqiqiy muvozanat ko‘pincha yolg‘izlik va sukunat orqali shakllanadi.

Vaqt obrazi va muvozanat masalasi.Vaqt obrazi “Muvozanat” asarida muhim ramziy qatlamlardan biridir. Vaqt doimiy harakatda bo‘lib, insonning ichki holatiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Asarda vaqt ba’zan sekin, ba’zan tez o‘tuvchi hodisa sifatida tasvirlanadi [7.].Bu holat qahramonning ruhiy kechinmalari bilan bog‘liq. Ruhiy beqarorlik vaqtni cho‘zilgan, muvozanat holati esa qisqa va o‘tkinchi sifatida his etilishiga olib keladi [13.].Vaqt ramzi orqali muallif muvozanatning doimiy emas, balki vaqt bilan sinovdan o‘tuvchi holat ekanini ta’kidlaydi.Tabiat obrazlari va ichki uyg‘unlik.Asarda tabiat obrazlari — tong, shom, yorug‘lik va qorong‘ulik — ramziy ma’noda qo‘llaniladi. Bu obrazlar qahramonning ichki holatini aks ettiradi va muvozanat jarayonining bosqichlarini ifodalayd.

XULOSA

Tadqiqot natijalariga ko‘ra, “Muvozanat” asaridagi obrazlar tizimi muallif g‘oyasini ochib beruvchi asosiy badiiy vosita hisoblanadi. Markaziy obraz orqali insonning ichki kechinmalari va axloqiy tanlovi yoritilgan bo‘lsa, yordamchi va ramziy obrazlar orqali muvozanat konsepsiyasi kengaytirilgan va umumlashtirilgan.Asar obrazlar tizimi orqali shaxs va jamiyat, aql va hissiyot, ma’naviyat va manfaat o‘rtasidagi murakkab munosabatlarni badiiy jihatdan asoslab beradi. Bu jihatdan “Muvozanat” asari zamonaviy adabiyotda muhim falsafiy-badiiy ahamiyatga ega.“Muvozanat” asari obrazlar tizimi asosida kompleks tahlil qilindi;markaziy obrazning ruhiy-psixologik talqini muvozanat konsepsiyasi bilan bog‘liq holda yoritildi;yordamchi va ramziy obrazlarning funksional va falsafiy vazifalari aniqlandi;muvozanat tushunchasining badiiy-falsafiy mohiyati asoslab berildi.Xulosa qilib aytganda, “Muvozanat” asarida muvozanat konsepsiyasi obrazlar tizimi orqali izchil va chuqur talqin etilgan. Markaziy, yordamchi va ramziy obrazlar yagona g‘oyaviy-badiiy tizimda birlashib, muallifning falsafiy qarashlarini to‘liq ifodalaydi. Muvozanat asarda inson hayotining muhim ma’naviy mezoni sifatida namoyon bo‘ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Hotamov N. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: Fan, 2018.
2. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: Akademnashr, 2020
3. Sulton I. Badiiy obraz va talqin. – Toshkent: O‘qituvchi, 2016.
4. Karimov B. Zamonaviy adabiyot va g‘oya. – Toshkent: Fan, 2019.
5. Yo‘ldoshev Q. Badiiy tahlil asoslari. – Toshkent: Universitet, 2017.
6. Rasulov A. Psixologik realizm muammolari. – Toshkent, 2015.
7. Xudoyberdiyev E. Inson va jamiyat talqini. – Toshkent, 2021.
8. Lotman Yu. Badiiy matn strukturasi. – Moskva, 2010.
9. Baxtin M. Estetika va adabiyot nazariyasi. – Moskva, 2008.
10. Hasanov S. Zamonaviy obraz talqini. – Toshkent, 2018.

11. Karimova N. Adabiyot va ma’naviyat. – Toshkent, 2020