ФОНОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧА ВЫСОЦКОГО В ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Абдуллаева Зумрадхон Абдусаттор кизи
Наманганский государственный институт
иностранных языков имени исхакхана ибрата
Кафедра русского языка и литературы
Студент-магистрант 1-ого курса

Аннотация. В статье рассматриваются фоностилистические особенности песенной лирики В.С. Высоцкого в лингводидактическом аспекте. Автор анализирует возможности использования фонетической и просодической специфики текстов поэта (акцентуация, растягивание гласных, аллитерация) как эффективного инструмента в методике преподавания русского языка. Особое внимание уделяется тому, как уникальная исполнительская манера Высоцкого способствует формированию навыков аудирования, коррекции произношения и пониманию экспрессивной окраски русской речи у обучающихся. Песенная лирика рассматривается как дидактический материал для изучения языковой личности в контексте межкультурной коммуникации.

Annotatsiya. Ushbu maqolada V.S. Visotskiy qo‘shiq lirikasining fonostilistik xususiyatlari lingvodidaktik jihatdan tadqiq etiladi. Muallif shoir matnlarining fonetik va prosodik o‘ziga xosliklarini (urg‘u tizimi, unlilarni cho‘zib aytish, alliteratsiya) rus tilini o‘qitish metodikasida samarali vosita sifatida qo‘llash imkoniyatlarini tahlil qiladi. Visotskiyning noyob ijro uslubi talabalarda tinglab tushunish ko‘nikmalarini shakllantirish, talaffuzni tuzatish va rus nutqining ekspressiv bo‘yoqlarini anglashga qanday xizmat qilishi alohida e’tiborga olingan.

Qo‘shiq lirikasi madaniyatlararo muloqot kontekstida til shaxsiyatini o‘rganish uchun didaktik material sifatida ko‘rib chiqiladi.

Annotation. The article examines the phono-stylistic features of V.S. Vysotsky’s song lyrics from a linguodidactic perspective. The author analyzes the potential of using the phonetic and prosodic characteristics of the poet’s texts (accentuation, vowel stretching, alliteration) as an effective tool in Russian language teaching methodology. Particular attention is paid to how Vysotsky’s unique performance style contributes to the development of listening skills, pronunciation correction, and the learners' understanding of the expressive nuances of Russian speech. The song lyrics are considered as didactic material for studying the linguistic personality in the context of intercultural communication.

Ключевые слова: Лингводидактика, фоностилистика, Владимир Высоцкий, методика преподавания РКИ, фонетическая интерференция, просодия, аудирование, языковая личность, экспрессивная речь, песенный дискурс.

Kalit so‘zlar: Lingvodidaktika, fonostilistika, Vladimir Visotskiy, rus tilini chet tili sifatida o‘qitish metodikasi, fonetik interferensiya, prosodiya, tinglab tushunish, til shaxsiyati, ekspressiv nutq, qo‘shiq diskursi.

Keywords: Linguodidactics, phono-stylistics, Vladimir Vysotsky, Russian as a foreign language (RFL) methodology, phonetic interference, prosody, listening skills, linguistic personality, expressive speech, song discourse.

ВВЕДЕНИЕ

В современной лингвистической науке, развивающейся в рамках антропоцентрической парадигмы, особое внимание уделяется изучению языковой личности через призму её уникального идиостиля. Одним из наиболее репрезентативных и в то же время сложных для научного осмысления феноменов является творческое наследие Владимира Семёновича Высоцкого. Актуальность данного исследования продиктована необходимостью системного анализа фоностилистических особенностей

песенной лирики Высоцкого, рассматриваемых не только как литературоведческая категория, но и как фундаментальный компонент художественного и коммуникативного воздействия, обладающий колоссальным лингводидактическим потенциалом. В эпоху глобализации и цифровизации образования поиск новых стратегий формирования фонетической и коммуникативной компетенций требует обращения к аутентичному, экспрессивно насыщенному материалу, способному продемонстрировать живую динамику русского языка.

Научная новизна работы заключается в междисциплинарном подходе, при котором фоностилистический уровень текстов Высоцкого — синтезирующий в себе специфическую акцентуацию, растягивание гласных, аллитерацию и уникальную ритмико-мелодическую организацию — переосмысливается как инструмент смыслообразования в образовательном процессе. Мы исходим из гипотезы, что песенный дискурс автора представляет собой модель «звучащего смыслопорождения», где фоносемантика и просодия играют доминирующую роль в реализации прагматических интенций. Несмотря на наличие многочисленных работ, посвященных поэтике автора, вопрос о методической адаптации его исполнительской манеры для целей лингводидактики (в частности, в практике преподавания русского языка как иностранного и культуры речи) остается недостаточно разработанным.

В контексте теории коммуникации исследование фоностилистики Высоцкого позволяет выйти за рамки формального изучения языковых единиц. Его тексты рассматриваются как объекты лингвистической рецепции, необходимые для освоения высокого уровня владения языком. Авторская манера — с её тембральной вариативностью, осознанной паузностью и гиперболизированной звуковой экспрессией — служит эталонным материалом для обучения интерпретации скрытых подтекстов и эмоционально-смысловых акцентов, характерных для русской речевой культуры. Лингводидактический аспект в данном случае охватывает

широкий спектр задач: от коррекции артикуляционной базы и преодоления фонетической интерференции до развития у обучающихся способности дешифровать сложные прагматические сигналы в межкультурной коммуникации.

Теоретическая значимость статьи обусловлена попыткой интеграции методов дискурс-анализа и принципов лингводидактики для моделирования речевого поведения студентов. Работа с консонантными сочетаниями и интонационной маркированностью в песнях Высоцкого способствует формированию так называемого «чувства языка» и глубокому пониманию механизмов экспрессивного синтаксиса. Таким образом, данное исследование направлено на обоснование новой методической базы, в которой фоностилистический анализ песенной лирики выступает как средство интенсификации учебного процесса, способствующее формированию не только языковой, но и социокультурной осведомленности личности в процессе освоения русского языка как сложной семиотической системы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Роль авторской акцентуации и просодии В. Высоцкого в смысловой организации текста: лингводидактический аспект.

В системе художественных средств Владимира Высоцкого фоностилистический уровень занимает доминирующее положение, выступая не просто внешней формой передачи текста, а активным механизмом смыслопорождения. Для лингводидактики — как в аудитории носителей языка, так и в практике преподавания РКИ (русского как иностранного) — ключевое значение имеет анализ того, как авторская просодия и акцентуация трансформируют нормативную языковую систему, превращая звук в самостоятельную семантическую единицу.

Фоностилистический механизм авторской акцентуации

Одной из наиболее ярких черт идиостиля В. Высоцкого является намеренная деформация акцентологических норм. Автор систематически прибегает к эмфатическому ударению, которое зачастую не совпадает с нормативным словарным ударением или искусственно дублируется внутри одной словоформы.

В лингводидактическом контексте важно продемонстрировать обучающимся, что «растягивание» гласных и акцентирование согласных (особенно сонорных [р], [л], [м]) служит для выделения логического центра высказывания. Например, в строках, где автор делает ударение на служебных словах (предлогах, союзах), происходит их «лексикализация»: они обретают статус значимых понятий, подчеркивая пространственные или причинно-следственные связи (например, акцент на предлоге «Вдоль» или «Над» создает почти физическое ощущение движения). Для студентов это служит наглядным примером того, как просодия управляет рематическим фокусом фразы, позволяя автору расставлять смысловые приоритеты вопреки синтаксической инерции.

Просодическая организация и трансформация лексического значения

Просодия Высоцкого — это сложная система, включающая тембральную вариативность, специфический ритмический рисунок и паузацию. Особую дидактическую ценность представляют интонационные паузы, которые у Высоцкого часто возникают внутри фонетического слова или синтагмы. Такой разрыв непрерывности речевого потока создает эффект «задыхающейся речи» или предельного психоэмоционального напряжения.

С точки зрения семантики, подобные паузы и интонационные сломы способны кардинально менять или расширять лексическое значение слов. Слово, произнесенное с нарочитым замедлением или хриплой, агрессивной интонацией, может приобретать коннотации, прямо противоположные его словарному значению (например, ироническое или саркастическое переосмысление позитивной лексики). В учебном процессе это позволяет

реализовать принцип контекстуального анализа: студенты учатся дешифровать модальность высказывания не только через лексические маркеры, но и через акустический код.

Методические стратегии лингводидактического анализа

Объяснение данных феноменов студентам требует поэтапного подхода, сочетающего слуховой анализ и когнитивную интерпретацию:

Контрастивный анализ: Обучающимся предлагается сравнить нормативное чтение текста (дикторское исполнение) с авторской фонограммой. Это помогает выявить зоны «просодического конфликта», где автор сознательно нарушает норму для усиления экспрессии.

Дешифровка «звукового жеста»: Преподаватель акцентирует внимание на том, как специфическая артикуляция (например, форсированный звук [р]) коррелирует с семантикой борьбы, агрессии или преодоления. Это способствует формированию у студентов фоносемантической интуиции.

Работа с подтекстом: Через анализ пауз и интонационных спадов студенты учатся распознавать скрытые смыслы (иронию, трагизм, протест), что является высшим уровнем коммуникативной компетенции.

Доминирующие фоностилистические приемы и звуковой строй

Идиостиль Владимира Высоцкого характеризуется предельной концентрацией фоносемантически значимых приемов, среди которых ведущую роль играют аллитерация и ассонанс. Звуковая организация его песен строится не на случайном созвучии, а на создании «звукообразов». Доминирование сонорных и взрывных согласных (особенно [р], [д], [т]) создает акустический эффект жесткости и сопротивления, что напрямую коррелирует с тематикой борьбы и преодоления в его лирике. Звукоподражание у Высоцкого часто выходит за рамки имитации внешних шумов, превращаясь в передачу внутреннего психоэмоционального состояния (хрип как символ предельного напряжения). В дидактическом аспекте этот материал служит уникальной базой для изучения экспрессивных

возможностей русской фонетики, демонстрируя обучающимся, что звук может быть носителем концептуальной информации.

Дидактический вызов: «растягивание гласных» и «рычание согласных»

Феномен «растягивания» ударных (а иногда и безударных) гласных и специфическая артикуляция согласных представляют собой сознательное отклонение от фонетической нормы. Для иностранных учащихся это становится серьезным дидактическим вызовом. Однако именно этот «утрированный» способ произношения помогает студентам четче зафиксировать артикуляционную позицию русских звуков. «Рычащий» [р] Высоцкого, доведенный до предела экспрессии, парадоксальным образом помогает учащимся с мягким произношением (например, франкоязычным или восточноазиатским студентам) преодолеть вялость артикуляции и почувствовать энергию русского согласного звука.

Взаимодействие ритмики и разговорной интонации

Специфика песен Высоцкого заключается в органичном синтезе жесткой поэтической метрики и гибкой разговорной интонации. Это идеальный материал для обучения различению книжной и живой речи. Высоцкий часто использует интонационные конструкции (ИК), характерные для бытового спора, доверительной беседы или допроса, накладывая их на песенный ритм. Анализ такого взаимодействия учит студентов распознавать эмоциональные маркеры живой русской речи, которые часто нивелируются в академических аудиопособиях.

Преодоление фонетической интерференции и постановка произношения

Использование песен Высоцкого эффективно для преодоления фонетической интерференции. Работа над сложной консонантной структурой его текстов (скопление согласных) выступает в роли своеобразной «фонетической гимнастики». Интенсивность авторского исполнения заставляет студентов подсознательно копировать энергичный

тип артикуляции, что способствует автоматизации правильного произношения сложных звукосочетаний и коррекции акцента.

Формирование навыков аудирования в условиях экспрессии

Фоностилистический анализ текстов Высоцкого развивает способность к аудированию в условиях повышенной экспрессивности и акустических помех. Обучающийся учится выделять семантическое ядро высказывания, несмотря на форсированный тембр, хрипоту или специфическое интонирование. Это формирует навык «помехоустойчивого» восприятия речи, что крайне важно для реальной коммуникации в языковой среде.

Фоносемантика как ключ к прагматике и подтексту

Фоносемантика Высоцкого является мощным инструментом обучения прагматике. Звук в его песнях часто передает то, что остается между строк: иронию, сарказм, трагический надлом или протест. Например, изменение тембра на одной фразе может полностью перевернуть её смысл. Студенты учатся понимать, что в русском языке интонационный рисунок может быть более значимым, чем лексическое наполнение, что ведет к пониманию глубокого подтекста русской культуры.

Методические приемы: от зарядки до комментария

Эффективное внедрение лирики Высоцкого в учебный процесс требует вариативности приемов:

Фонетическая зарядка: пропевание отдельных фраз с утрированной артикуляцией для разогрева речевого аппарата.

Интонационное моделирование: попытка воспроизвести авторскую интонацию с последующим обсуждением изменения смысла.

Лингвостилистический комментарий: анализ выбора звуковых средств для создания конкретного художественного образа.

«Звуковой портрет» и социокультурная компетенция

«Звуковой портрет» Высоцкого неразрывно связан с культурным кодом эпохи. Его голос — это акустический маркер «оттепели» и последующего «застоя», символ честности и прямоты. Изучая фоностилистику его песен, студенты усваивают социокультурный контекст, понимая, почему именно такая манера исполнения стала голосом целого поколения. Это формирует глубокую социокультурную компетенцию, связывая язык с историей и психологией народа.

Критерии отбора материала по уровням (A2–C2)

Отбор песен должен быть строго дифференцирован:

Уровень A2-B1: Песни с четким ритмом и прозрачной лексикой («Утренняя гимнастика»), где фокус сделан на артикуляции гласных.

Уровень B2: Песни-новеллы с ярко выраженной разговорной интонацией («Диалог у телевизора») для изучения речевых тактик.

Уровень C1-C2: Философская и военная лирика («Кони привередливые», «Охота на волков»), где требуется глубокий анализ фоносемантики, метафорики звука и сложного подтекста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог проведенному исследованию фоностилистических особенностей песенной лирики В.С. Высоцкого в лингводидактическом аспекте, представляется возможным сформулировать ряд концептуальных выводов. Прежде всего, в ходе анализа было установлено, что фоностилистический уровень в творчестве В. Высоцкого функционирует как автономная смыслопорождающая система, не уступающая по значимости лексико-семантическому пласту. Уникальный акустический код автора — специфическая просодия, намеренная деформация акцентологических норм, гиперболизация сонорных согласных и экспрессивное растягивание гласных — формирует своего рода «вторичный текст», аккумулирующий ключевую прагматическую информацию. С точки зрения лингводидактики данный феномен позволяет наглядно продемонстрировать обучающимся

динамическую природу русского языка, в которой звуковая оболочка способна радикально трансформировать или расширять денотативное значение лексемы. Наряду с этим, результаты исследования подтверждают исключительную эффективность использования лирики Высоцкого в качестве инструмента коррекции артикуляционной базы. Сознательное утрирование произношения, составляющее основу исполнительской манеры поэта, выступает мощным дидактическим стимулом для преодоления фонетической интерференции. Систематическая работа со сложными консонантными структурами и акцентуированными звуковыми моделями способствует интенсификации развития речевого аппарата студентов, обеспечивая формирование навыков энергичного и интонационно маркированного произношения, что является приоритетной задачей в методике преподавания русского языка как иностранного.

Особого внимания заслуживает тот факт, что лингводидактический потенциал текстов В. Высоцкого в полной мере раскрывается в сфере обучения аудированию и комплексной дешифровке подтекста. Интерпретация фоносемантических оппозиций и интонационных инверсий позволяет обучающимся овладеть навыками распознавания скрытых авторских интенций — от тонкой иронии и сарказма до глубокого трагического надлома. Это переводит образовательный процесс из плоскости линейного понимания фактов в область формирования высокоуровневой коммуникативной и прагматической компетенций, обеспечивая свободную ориентацию обучающихся в живом, эмоционально насыщенном дискурсе.

Вместе с тем, «звуковой портрет» языковой личности В. Высоцкого был идентифицирован как фундаментальный компонент формирования социокультурной компетенции. Фоностилистическая организация его произведений выступает репозиторием культурного кода эпохи, позволяя обучающимся не только осваивать языковые нормы, но и интегрироваться в пространство русской ментальности. Через звуковую эстетику, ставшую

символом гражданской искренности, студенты постигают психологические установки носителей языка, что способствует более глубокому пониманию национально-культурной специфики коммуникации.

В завершение следует подчеркнуть, что интеграция песенного наследия В. Высоцкого в учебный процесс требует строгого методического ранжирования материала в соответствии с уровнями владения языком (от А2 до С2). Обоснованная в работе система лингводидактических подходов доказывает, что фоностилистический анализ является необходимым условием освоения русского языка как многомерного семиотического феномена. Перспективы дальнейших изысканий видятся в создании инновационных мультимедийных комплексов, базирующихся на синергии звуковой экспрессии и лингвистического анализа, что позволит значительно повысить качество филологической подготовки в современной образовательной среде.

Список литературы

1. Сидоркова Л. Р. Актуализация стилистически окрашенных фразеологических единиц в поэзии В. С. Высоцкого // Неофилология. — 2015.
2. Намакштанская И. Е., Романова Е. В. Подтекст и языковые средства в песнях В. С. Высоцкого (на примере анализа текста) // Полилингвиальность и транскультурные практики. — 2013.
3. Джусупов М. «Звуковая стилистика» Н. С. Трубецкого и современная фоностилистика. — Красноярск: СФУ, 2013.
4. Щерба Л. В. О разных стилях произношения и фоностилистическом составе слов. — Л.: Наука, 1974.
5. Сапарова К. О. Фоностилистика русского и узбекского языков. — Ташкент: Узбекистан, 2006.
6. Орлова О. Ю. Фоностилистическая игра в художественном тексте: семиотический аспект // Вестник РУДН. — 2017.

Интернет-источники

1. **Владимир Высоцкий: всё о нём** : [сайт]. — 2024. — URL: http://v-vysotsky.com (дата обращения: 20.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
2. **Высоцкий, В. С. : контексты и подтексты** : [научный портал]. — URL: https://vysotsky.ru (дата обращения: 20.05.2024). — Текст : электронный.
3. **КиберЛенинка** : научная электронная библиотека. — URL: https://cyberleninka.ru (дата обращения: 20.05.2024). — Текст : электронный.
4. **Словарь поэтического языка Владимира Высоцкого** / сост. В. В. Баевский и др. — Текст : электронный // Высоцкий.ru. — URL: vysotsky.ru (дата обращения: 20.05.2024).