НОВАЯ ЭРА НАУКИ И ЗНАНИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
global-science-review.com
editor@global-science-review.com

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В УЗБЕКИСТАНЕ: ПОИСКИ И ДОСТИЖЕНИЯ

Динара Джаферова
магистрант кафедры народного танца
Московского государственного института культуры

Аннотация. В данной статье освещаются пути развития современного танца в Узбекистане за годы независимости. В условиях глобализации происходит активная интеграция национальной культуры Узбекистана, имеющей богатые традиции и многовековую историю, в мировой художественный процесс. Рассматривается творческие поиски и достижения молодого поколения хореографов, достойно продолжающих традиции своих наставников.

Ключевые слова: синтез, традиция, инновация, узбекский танец, современный танец, духовность, культура, преемственность, зрелище.

CONTEMPORARY DANCE IN UZBEKISTAN: RESEARCH AND ACHIEVEMENTS

Dinara Djaferova
Master's Student, Department of Folk Dance,
Moscow State Institute of Culture

Abstract. This article explores the development of contemporary dance in Uzbekistan since independence. In the context of globalization, Uzbekistan's national culture, with its rich traditions and centuries-old history, is actively integrating into the global artistic process. The article examines the creative pursuits and achievements of the younger generation of choreographers, who proudly continue the traditions of their mentors.

Keywords: synthesis, tradition, innovation, Uzbek dance, contemporary dance, spirituality, culture, continuity, spectacle.

В настоящий период исторического развития происходит активная интеграция национальной культуры Узбекистана, имеющей богатые традиции и многовековую историю, в мировой художественный процесс.

Современный танец как самостоятельное художественное явление в Узбекистане не имеет длительной истории. Собственно танцевальные группы современного танца стали появляться, начиная с 1990-х годов. Процесс возникновения новых коллективов современного танца заметно усилился в 2000-е гг. Причиной всплеска интереса к современному танцу, в том числе среди профессионалов-хореографов нового поколения является, прежде всего, возросший поток информации о развитии современного танца за рубежом, доступность новейших танцевальных разработок. Вторая существенная причина – возросший интерес к современному танцу среди молодого поколения, для которого новое искусство оказалось весьма привлекательным.

К появлению коллективов современного танца в Узбекистане оказались причастны специалисты, связанные с балетным искусством. Именно среди них в 90-е годы возникает стремление к созданию новых творческих коллективов и поиску новых средств пластической выразительности.

В целом можно говорить о трех основных формах развития современного танца:

1. В форме молодежных студий и школ с обучающим уклоном или совмещающим обучение с концертными выступлениями;

2. В форме коллективов коммерческой направленности, обслуживающих различные развлекательные мероприятия по специальной программе, а также обучающим современным танцам на коммерческой основе.

3. В форме шоу-групп, ориентированных на обслуживание различного рода кинопродукции, в основном клипов, а также выступлений в соответствующих шоу-программах и элитных развлекательных мероприятий.

Разумеется, в современных условиях существования творческих коллективов границы между ними могут быть весьма условными. [3. 56]

Охарактеризуем коротко отдельные коллективы современных танцев названных направлений, основываясь на доступных сведениях о них.

Одна из ранних творческих организаций в современном танце – это шоу балет «Дива», который был организован в Ташкенте в апреле 1996 года. Создателем коллектива и его постоянным художественным руководителем стал Евгений Тян, в прошлом профессиональный танцор в области бальных танцев. Небольшой коллектив группы «Дива» (насчитывает около 10 человек) с самого начала своего существования проявил интерес к различным видам танцевального искусства, не ограничиваясь только современным танцем. Поиски группы носили скорее универсальный характер, совмещая традиционные и современные формы танца. Так, наряду с постановками в стиле модерн, в репертуаре «Дивы» оказались такие художественные явления, как танцы разных народов мира, различные современные танцы, арабские танцы, а также бальные танцы.

Интересным явлением в современном танце Узбекистана начала 2000-х стала творческая деятельность хореографа Сергея Злотникова. С его именем связывают появлением профессиональных танцевальных коллективов, ориентированных на эстетику шоу представлений. В 2005 году в Ташкенте им был основан танцевальный коллектив «Double Touch», ориентированный на шоу-представления и концертные выступления. В состав группы входило восемь молодых и опытных танцоров, знакомых с современными зарубежными танцами и, в особенности, с танцами типа street dance. Группа «Double Touch» демонстрирует достаточно сложные композиции, основанные на синтезе различных выразительных элементов. Ведущим началом в ее представлениях является современный танец, выражаемый в динамичных формах и ярких музыкальных композициях. Ее представления не лишены

театральности, зрелищности; все участники группы совмещают талант танцора и пластику актерского мастерства. Коллектив активно осваивал стилистику клипа и сопровождения эстрадного пения, клубные выступления и большие корпоративные события. Все эти факторы создали имидж одного из самых ярких и оригинальных коллективов. [1. 84]

Интересной школой-студией современного танца в Ташкенте является школа «Funky Sketchers», которая также считается достаточно сильной и влиятельной в своей области. Школа работает в сфере подготовки молодых конкурентоспособных танцоров, которые могут представлять республику Узбекистан за рубежом. В ее составе – опытные преподаватели – практики.

Более специализированной направленности придерживается еще одна ташкентская школа танца – SBS – «Se One B-Boying School». Основанная в 2008 году, она стала одной из первых школ, специализирующихся в области брейк-данса. Нынешнее свое название школа получила только в 2011 году. Свои задачи школа видит не только в обучении брейк-дансу и других танцевальным техникам, но и в объединении заинтересованной молодежи и создании для нее условий для полезного времяпрепровождения.

Избирательного направления, связанного с современной молодежной хореографией, придерживается созданная в феврале 2012 года в Ташкенте команда «Fox Crew». Приоритетным направлением ее деятельности являются так называемые «уличные танцы». Команда «Fox Crew» активно работает с молодежью, желающей обучиться современным танцам, а также демонстрирует свое искусство на различных общественных мероприятиях, участвует в съемках клипов и выступлениях эстрадных звезд, много времени уделяет проведению благотворительных мастер-классов в детских учебных заведениях и т.п.

Среди многочисленных мелких студий и танцевальных групп, большинство из которых имеет самодеятельный характер, можно назвать, в

частности, и ташкентскую группу «Reginight show». Она в основном работает в сфере обслуживания различных мероприятий, сопровождая их своими представлениями. Группа демонстрирует не только танцевальное шоу, соединенное с театрализованным представлением, но и проводит различного рода развлекательные игры с взрослыми и детьми, детские программы, и т.п. Работа этой группы интересна как пример взаимодействия новых форм танцевального искусства с массовой развлекательной культурой.

Заметное влияние на развитие современного танца в Узбекистане оказывают не только столичные коллективы (ансамбли, группы, студии, школы), но и различные творческие коллективы в областных центрах. Их число еще незначительно и многие из них нам неизвестны. Тем не менее, имеются некоторые сведения, которые позволяют говорить о тенденциях развития современного танца и в отдаленных от Ташкента центрах культурной жизни.

Таким образом, в Узбекистане в последние два десятилетия сложилась как достаточно устойчивая традиция презентации современного танца различных направлений на разных площадках и аудиториях, так и практика обучения разным его видам в небольших творческих студиях и школах.

Сегодня в Узбекистане успешно действует ряд любительских центров, школ и студий современного танца, в которых юноши и девушки овладевают самыми разными направлениями современной хореографии, реализуют свои творческие способности в красочных, оригинальных танцевальных номерах и композициях. Среди них следует назвать такие коллективы, как «Apocalypsis», «DLUX Dance Studio», «Dance Territory», «Zlotnikov Dance Centre», «World Dance», «Ohana Dance», «SBS — Se One Bboying School», «Merci Danse», «Unity Base», «Funky Sketchers», «Fox Crew» и другие.

Деятельность любительских школ и студий современного танца занимает важное место в культурной жизни общества. [2. 183] Их выступления

в театрализованных концертах и массовых представлениях в дни всенародных праздников и гуляний пользуются неизменным успехом у зрителей. Современная хореография Узбекистана занимает достойное место на международной танцевальной сцене. Талантливые молодые исполнители приняли достойное участие в престижных международных конкурсах заявил о себе новыми достижениями,

Одним из значительных событий в сфере современной хореографии явился состоявшийся в 2012 году в Ташкенте Международный конкурс современной хореографии и спортивной пластики.

Кроме традиционных спортивно-бальных, народно-характерных танцев, street-dance, modern dance (free-style), спортивной акробатики и художественной гимнастики, программу конкурса составили Дни Street Art с участием роллеров, скейтеров, велосипедистов, а также была организована тематическая фотовыставка «Стрит-арт» и баттлы по таким направлениям как Hip-Hop, Hip-Hop Junior (дети в возрасте 3-12), Break и Dancehall. Также прошли бесплатные мастер-классы от зарубежных танцоров и хореографов. Отборочные туры прошли 7-8 ноября в павильоне «Узэкспоцентра», а 9 ноября состоялся гала-концерт с показом лучших номеров и награждение победителей конкурса.

Международный конкурс современной хореографии и спортивной пластики был направлен на содействие дальнейшему развитию хореографического творчества юных участников и совершенствования их профессионального уровня. Конкурс предоставил хорошую возможность танцевальным коллективам показать свой талант на большой сцене и получить объективную оценку жюри. Лауреаты конкурса были награждены дипломами и ценными призами.

Свои заявки на участие в конкурсе подали более 30 танцевальных коллективов из Узбекистана, России, Казахстана и Кыргызстана. Общее число

участников составило более 500 человек в возрасте от 5 до 25 лет. В состав жюри вошли хореограф-постановщик Татьяна Круглова, народная артистка Узбекистана, балерина Гули Хамраева, а также другие специалисты и деятели искусства. Они оценивали выступления участников по следующим критериям: художественное и хореографическое оформление номера, пластика и техника исполнения, эмоциональность, актерская выразительность исполнителей, единство соединения в номере музыки, хореографии и костюмов исполнителей.

Более 100 танцоров блока Street Art будут состязались в баттлах по 4 номинациям: Hip-Hop, Hip-Hop Junior (дети в возрасте 3-12), Break и Dancehall. Их мастерство оценивал Кензо Альварес – молодой, но уже известный голландский танцор и хореограф, пользующийся большим уважением в европейской Hip-Hop среде, и брейк-дансер Шадр из Казахстана, участник и победитель международных танцевальных конкурсов. Кензо Альварес провел также мастер-класс для всех желающих по хип-хопу. Мастер-класс Шадра прошёл после занятия Альвареса.

Отдельного упоминания заслуживает тематическая фотовыставка «Стрит-арт» двух узбекских профессиональных фотографов Руслана Рахматова и Павла Кима. Из тысячи снимков, сделанных фотографами на тему современных молодежных танцев, для выставки были отобраны лучшие. На снимках запечатлены самые яркие моменты с танцевальных конкурсов и проектов, которые проходили в нашей стране, уличные фотосессии, организованные специально для танцоров.

Роллеры, скейтеры и велосипедисты также соревновались между собой в различных направлениях. Роллеры: слалом и агрессив. Скейтеры: фристайл. Велосипедисты: фристайл BMX (Bicycle Moto Extreme). Большинство участников конкурса этого блока тренируется на специальной площадке, построенной для них в ташкентском экопарке.

Конкурс завершится потрясающим гала-концертом, программу которого составили показательные и конкурсные номера участников основного блока, баттлы танцоров хип-хопа, выступления гостей и многое другое. Победителей всех блоков конкурса были награждены призами и дипломами организаторов состязания и спонсоров.

9 и 10 марта 2019 года в Ташкентском университете информационных технологий (ТАТУ) состоялся II Кубок Центральной Азии по танцевальным видам спорта. В чемпионате приняли участие танцоры из Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана и России. Организаторами мероприятия выступили Узбекистанская танцевальная организация, Союз чир спорта и чирлидинга Узбекистана, Федерация спортивных мажореток и батон твирлинга Узбекистана и Федерация Узбекистана по прыжкам со скакалкой совместно с Государственным комитетом Республики Узбекистан по развитию туризма. Соревнование охватывает различные современные виды танцев, такие как чирлидинг, роуп скиппинг, спортивные мажоретки и другие. Для уличных видов танцев, включающих в себя брейкинг, хип хоп и паппинг, организован отдельный баттл, который состоялся во второй день чемпионата, 10 марта. Также в рамках чемпионата для участников мероприятия Государственным комитетом Республики Узбекистан по развитию туризма были организованы ознакомительные туры по городу Ташкенту.

В то же время молодые балетмейстеры Узбекистана ведут плодотворные поиски в органичном сочетании элементов узбекского танца с приёмами современной хореографии.

Так, в 2017 году молодой балетмейстер, магистр Ташкентской Государственной высшей школы национального танца и хореографии Диана Хегай осуществила постановку номера «Нагора» в исполнении Дилором Мадрахимовой и Шерзода Кенжебаева. По мнению специалистов, появление этого произведения хореографического искусства стало значительным

событием в танцевальном искусстве современного Узбекистана. Балетмейстеру удалось органично соединить школу традиционного узбекского танца с веяниями в современной хореографии.

В современном узбекском танце «Нагора» фигурируют элементы «tap dance» и «clapping». Эта совокупность различных танцевальных стилей позволила создать уникальные и необычные комбинации. Степ дополняет любую музыку и с его помощью можно создавать самые неожиданные комбинации. Для создания визуального и звукового эффекта используются шаги, хлопки и звуки, издаваемые танцорами. Все эти элементы имеют место в танце «Нагора». В отличии от классического узбекского танца, где движения повторяются 4 – 8 раз, в современном узбекском танце практически нет повторений. Техника исполнения заключается в выполнении более быстрых, энергичных и мелких движений ногами. Танцоры в основном работают расслабленной стопой, как показывает практика, обучиться расслаблять её намного сложнее, чем напрягать. Танец исполняется под ритмы национальных ударных музыкальных инструментов – нагоры и дойры. [3. 106]

Данная композиция – ярко выраженный по смыслу танец, не имеющий конкретного сюжета. Бессюжетные постановки особенно притягивают внимание зрителей. Его суть – создание уникального танца, синтез чистой красоты, сочетания танца, музыки, костюмов. Зрители получают удовольствие, наслаждаясь музыкой и исполнительским мастерством танцоров. Иначе говоря, бессюжетность становится абсолютного соответствия танца музыке.

Номер «Нагора» успешно представлял танцевальное искусство Узбекистана на сценах Москвы и Бишкека в сентябре – октябре 2017 года, когда там проходили Дни культуры Узбекистана. В этих праздничных концертах принимали участие ведущие мастера и талантливые молодые

исполнители, представлявшие самобытное искусство Узбекистана во всём его разнообразии.

Необходимо отметить, что узбекский танец привлекают к себе внимание балетмейстеров и хореографов во многих странах мира, в том числе специалистов по современному танцу. В ряде городов Европы, Азии и Америки успешно действуют школы и студии узбекского танца, где все желающие имеют возможность овладеть образцами самобытного узбекского танца.

Список использованной литературы:

1.Авдеева Л.А., Кадыров М.Х., Исматова Ю.А. Танцы «Тановар». Т.:Изд-во им. Г.Гуляма, 2002. 128 с.

2.Авдеева Л.А. Из истории узбекской национальной хореографии. - Т.: 2001. 266 с.

3.Насибулина Л.И. История узбекского хореографического искусства. – Т.: Навруз, 2019. 216 с.

4.Хамраева Г.Р. Национальный образ танца. Т.: Санъат, 2012. 96 с.