НОВАЯ ЭРА НАУКИ И ЗНАНИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
global-science-review.com
editor@global-science-review.com

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ УЗБЕКСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Эльмира Тураева

магистрант кафедры народного танца

Московского государственного института культуры

Аннотация. В статье исследуются исторические условия формирования и становления узбекского сценического танца, вобравшего в себя традиционные школы национального танца, трансформированные к сценическим условиям. Рассматривается вклад деятелей узбекского хореографического искусства в создание образцов национального народно-сценического танца, анализируется деятельность первых профессиональных ансамблей.

Ключевые слова: театрально-зрелищное искусство, традиция, сцена, концерт, образ, тема, классический танец, балетмейстер, труппа.

THE DEVELOPMENT OF UZBEK STAGE DANCE

Elmira Turaeva

Master’s student, Department of Folk Dance

Moscow State Institute of Culture

Abstract. This article examines the historical conditions surrounding the formation and development of Uzbek stage dance, a genre that incorporated traditional national dance schools adapted for the stage. It explores the contributions of key figures in Uzbek choreography to the creation of exemplary works of national folk-stage dance and analyzes the activities of the first professional ensembles.

Keywords: performing arts, tradition, stage, concert, artistic image, theme, classical dance, choreographer, troupe.

В исследованиях по истории узбекского национального танцевального искусства периодом возникновения узбекского сценического танца называют 1920–30-е годы. Однако более глубокое изучение театрально – зрелищного искусства даёт нам основание говорить о том, что предпосылки для зарождения узбекского сценического танца возникли еще в конце XIX века.

С европейским танцевальным искусством во всём его жанровом разнообразии население Туркестанского края впервые познакомилось в 70 – 80-х годах XIX века. Вскоре после включения Туркестана в состав Российской империи, сюда начинают приезжать на гастроли театральные, музыкальные и цирковые антрепризы и отдельные исполнители.

В частности, большой интерес у публики вызвали гастроли известных русских актеров - В.Ф.Комиссаржевской, Н.И.Собольщикова-Самарина, М.В.Дальского, М.М.Петипа, братьев Адельгейм, П.Н.Орленева, мастеров вокального искусства Л.Собинова, А.Неждановой, Ф.Шаляпина. Выдающиеся мастера сцены познакомили местную публику с лучшими образцами русской и западноевропейской классики, с наиболее выдающимися произведениями современности. Неотъемлемой составной частью репертуара творческих коллективов были танцевальные номера.

Следуя сложившейся в европейском театре традиции, после окончания драматического спектакля исполнялись дивертисменты. Они состояли из народных песен, народных и современных сценических танцев, пантомимы, частушек, рассказов, интермедий, монологов в исполнении драматических актёров. Нередко в программу включались и фрагменты из балетных

постановок. Иными словами, дивертисменты представляли собой своеобразные концертные отделения.

Если в первые годы концерты и спектакли приезжих трупп посещались коренным населением не очень активно, то уже в 90-х годах узбекская интеллигенция не только стала постоянным зрителем театрально-зрелищных постановок, но и высоко оценивала их роль в духовной жизни общества.

Этот перелом в отношении к европейскому сценическому искусству произошёл после 1889 года, когда выдающийся узбекский поэт и просветитель Фуркат впервые побывал на концертах и спектаклях в исполнении русских актёров. Под впечатлением от увиденного он опубликовал в газетах ряд статей и стихов, в которых обращал внимание на необходимость использования достижений европейского искусства в формировании новой, современной культуры узбекского народа. Так, после одного из балетных спектаклей он даёт высокую оценку исполнительскому искусству балерин: «Заиграла музыка, на сцену вышли девушки и начали танцевать, движения их были удивительно музыкальны и точно соответствовали заданному ритму». [4. 28]

Наряду с русскими театральными антрепризами, в крупных городах Туркестанского края гастролировали татарские и азербайджанские театры, чьи спектакли шли на родном языке, близком по звучанию к узбекскому. Эти труппы показывали не только драматические и музыкально-драматические спектакли, но и концертные программы, в которых среди прочих номеров исполнялись и народно-сценические танцы.

Проникновение европейского сценического и музыкального искусства сыграло положительную роль в установление творческих связей между приезжими антрепризами и передовой узбекской интеллигенцией, в

пропаганде достижений русского и европейского искусства, в том числе народно-сценического танца.

Деятельность театрально-зрелищных антреприз дала возможность населению Туркестанского края познакомиться с многообразием творческих поисков в сфере танцевального искусства, которые происходили в русском и европейском сценическом творчестве на рубеже веков. Танцевальные номера, исполняемые в театральных дивертисментах, в перерывах между киносеансами, в цирковых пантомимах, воплощали в себе новые тенденции развития хореографического искусства, когда наряду с классическим танцем всё более уверенно заявляли о себе новые направления, новые течения, новые средства художественной выразительности хореографического искусства, которые противоречили сложившимся на протяжении двух веков канонам классического танца.

В конце XIX века в Ташкенте, Самарканде, Коканде, Маргилане и других городах создаются любительские труппы, различные театральные, хореографические, музыкальные общества.

В 1913 году в Ташкенте был построен театр «Колизей», владельцем которого был местный предприниматель и меценат Г.М.Цинцадзе. В то время «Колизей» являлся самым крупным театрально-зрелищным зданием во всем Туркестанском крае и вмещал около 1100 зрителей.

На сцене «Колизея» проходили гастроли приезжих театральных и музыкальных трупп, выступления которых пользовались неизменным успехом у местной публики.

Именно на сцене «Колизея» в 1914 году театральной труппой под руководством Абдуллы Авлони была осуществлена постановка первого спектакля «Отцеубийца» основоположника национальной драматургии

Махмудходжи Бехбуди, положившая начало зарождению узбекского профессионального театра. [4. 35]

Таким образом, проникновение европейского сценического и музыкального искусства сыграло положительную роль в установление творческих связей между приезжими антрепризами и передовой узбекской интеллигенцией, в пропаганде достижений русского и европейского искусства, в том числе народно-сценического танца.

Деятельность театрально-зрелищных антреприз дала возможность населению Туркестанского края познакомиться с многообразием творческих поисков в сфере танцевального искусства, которые происходили в русском и европейском сценическом творчестве на рубеже веков. Танцевальные номера, исполняемые в театральных дивертисментах, в перерывах между киносеансами, в цирковых пантомимах, воплощали в себе новые тенденции развития хореографического искусства.

Образцы танцевального искусства, показанные на сценических площадках крупных городов Туркестанского края, подготовили благоприятную почву для возникновения любительских танцевальных студий, вошедших в историю узбекского хореографического искусства как первые шаги в формировании и становлении народно-сценического танцевального искусства в Туркестанском крае.

В середине 1920-х годов среди деятелей узбекского сценического искусства усиливается интерес к балетному искусству и классическому танцу, к использованию достижений русского и европейского театрального и музыкального искусства в процессе формирования профессионального узбекского сценического искусства, в том числе сценического танца. Этому

процессу способствовал ряд важных событий, ставших заметным явлением в культурной жизни Узбекистана.

В частности, в 1926 году один из основоположников концертного дела в нашей республике Мухиддин Кари-Якубов (1896 - 1957) создал Передвижной государственный концертно-этнографический ансамбль, сыгравший значительную роль в развитии национального сценического танцевального искусства. Идея создания ансамбля возникла у М.Кари-Якубова еще в период его обучения в Техникуме театрального искусства в Москве в 1922 – 1924 годах, где он имел возможность воочию увидеть мастерство выдающихся артистов русского сценического искусства – драматических актёров, оперных солистов, танцоров и балерин, эстрадных артистов. В 1925 году Мухиддин Кари-Якубов и Тамара Ханум успешно выступили на Первой Всемирной выставке декоративного искусства в Париже, где им сопутствовал грандиозный успех. Здесь артисты из Узбекистана с интересом познакомились с образцами европейского искусства – посещали разнообразные выставки, концертные программы и театральные спектакли, в том числе балетные. [3. 19-23]

После возвращения из Парижа М.Кари-Якубов вплотную приступил к организации творческого коллектива. Задумываясь о создании концертного ансамбля, Мухиддин Кари-Якубов стремился совместить в нем две культуры: национальную и европейскую – то есть обогатить узбекское национальное зрелищное искусство ранее неизвестными местному зрителю новыми видами и жанрами европейского сценического искусства, их средствами художественной выразительными.

Таким образом, в 1926 году впервые в истории узбекской музыкальной культуры был организован Передвижной государственный концертно-этнографический ансамбль. Для работы в ансамбле были привлечены

известные тогда мастера-инструменталисты, певцы, танцоры и танцовщицы Ферганской долины. Творческий энтузиазм, большой организаторский опыт работы М.Кари-Якубова позволили сформировать коллектив из числа виднейших исполнителей. Это мастер комедийного искусства Юсуп Кызык Шакарджанов, музыканты Уста-Алим Камилов, Тохтасын Джалилов, Ахмеджан Умурзаков, Абдукадыр Исмаилов, Ота Ходжа Сайдазимов, Хаит-Ахун, Мухитдин Ходжи, Маматбобо, Худайберды, Мадаминжон Исхаков. Помимо инструменталистов, участниками этого ансамбля были известная танцовщица и певица Тамара Ханум, певец Джурахон Султанов, танцовщик Ходжи Сиддик Исламов.

Помимо концертной деятельности, М.Кари-Якубов уделял большое внимание собиранию фольклорно-этнографических источников. Под его руководством в течении двух лет ансамбль записал около 600 образцов узбекской народной песенной и танцевальной музыки, восстановил циклическую музыкально-танцевальную сюиту «Катта уйин». Участники ансамбля подготовили из этих номеров концертную программу и в апреле 1926 года показали ее творческой общественности. Вскоре ансамбль осуществил концертно-гастрольную поездку по городам Средней Азии, а также в Москву, Ленинград, Баку, Казань, Уфу.

Успешная гастрольная поездка по городам еще больше подняла авторитет ансамбля. Коллектив творчески укреплялся, особенно после его пополнения молодыми талантами. Среди молодых исполнителей были танцовщицы Мукаррама Тургунбаева, Гавхар Ханум Петросова, Бегим-ханум и Нурхон Юлдашходжаевы, певец Бабарахим Мирзаев, чангист Пулат Рахимов, артисты Зухур Кабулов, Низам Хайдаров.

При Передвижном государственном концертно-этнографическом ансамбле была организована первая танцевальная студия, где проводились

занятия по хореографии с использованием облегченных элементов тренажа европейского классического танца.

На базе этого ансамбля в 1929 году был создан первый Узбекский государственный музыкальный театр. [1.122-125]

Успешные выступления русских, татарских и азербайджанских театральных и музыкальных трупп, гастролировавших в городах Туркестанского края на рубеже двух веков, подготовили благоприятную почву для развития национального балетного искусства и хореографического образования.

В свою очередь, передовые деятели узбекской культуры – писатели, режиссёры, актёры, деятели музыкального искусства проявляли огромный интерес к русским народным танцам и балетному искусству. В частности, в 1909 году известный мастер традиционного узбекского театра Юсуп-Кизык Шакарджанов, во время пребывания в Петербурге выступил на сцене прославленного Мариинского театра, где исполнил перед труппой театра ферганский классический танец "Катта-уйин". В то же время он имел возможность познакомиться с балетными спектаклями, которые произвели на него большое впечатление.

В 1918 году в Ташкенте было. национализировано самое крупное в то время во всём Туркестанском крае театральное здание – театр-цирк «Колизей». В том же году по инициативе русских артистов и музыкантов была организована "Русская Государственная опера" при которой существовала небольшая балетная труппа, выступавшая в оперных спектаклях, а также с отдельными балетными и танцевальными номерами в концертных программах. [2. 34-35]

Первыми самостоятельными работами балетной труппы были поставленные в 1925 году классические спектакли "Лебединое озеро" П.И.Чайковского и "Шехеразада" по мотивам симфонической сюиты Н.А.Римского-Корсакова в постановке балетмейстера М. Ф. Моисеева. В труппе работали известные балетмейстеры - И. И. Арбатов, П. К. Йоркин, А. Р. Томский (1937-48). В артистический состав входили - Е. Е. Семёнова, Г. Покровская, В. Н. Губская, Т. Д. Кутасова, Н. А. Довгелли, Н. П. Егоров, В. И. Нежданов, Е. П. Новиков, Г. М. Галетко и другие.

Плодотворная творческая деятельность русских артистов балета и балетмейстеров - их высокое исполнительское мастерство, их вклад в пропаганду классического наследия, ознакомление местного населения с лучшими образцами русского и мирового балетного искусства, послужили прочным фундаментом для зарождения узбекского национального балетного искусства и, органично соединившим в себе школу классической хореографии с художественной выразительностью узбекского народного сценического танца.

Основу балетного репертуара театра составили такие спектакли, как "Красный мак" (балетмейстер Ю. Рейнеке), "Саламбо"; "Ференджи" Яновского (оба спектакля в постановке балетмейстера И.И.Арбатова), "Лебединое озеро", "Дон Кихот" (балетмейстер П.К.Йоркин), "Бахчисарайский фонтан", "Конёк-Горбунок", "Кавказский пленник", "Раймонда", "Тщетная предосторожность", "Лауренсия" (балетмейстер А.Р.Томский) и др.

В результате реорганизации деятельности государственных театрально-зрелищных предприятий, действовавших на территории Узбекистана, в 1929 году образуются два новых театра. На базе «Русской Государственной оперы» создаётся Театр оперы и балета им. Я.М.Свердлова, а на базе Передвижного

государственного концертно-этнографического ансамбля образуется Узбекский государственный музыкальный театр. Создание новых театров поставило на повестку дня вопрос о необходимости подготовки профессиональных артистических кадров во всех сферах сценического творчества, в том числе и в хореографическом искусстве. Плодотворная художественно-производственная и творческо-постановочная деятельность театров могла быть обеспечена при своевременной подготовке молодых исполнителей, благодаря которым репертуар театра обновлялся бы новыми сценическими произведениями. [1. 125]

Необходимо особо отметить тот факт, что в танцевальной студии, созданной при Узбекском музыкально-драматическом театре в 1929 году, уделялось большое внимание профессиональному хореографическому образованию. К примеру, предметы «Классический танец» и «Народный танец» были введены в учебную программу как обязательная дисциплина.

Список использованной литературы:

1.Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана. В 3-х томах. Т.2. – Т.: «Санъат», 2013. 244 с.

2.Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX век. – Т.: Узбекистан, 2000. 198 с.

3.Авдеева Л.А. Мухиддин Кари-Якубов. – Т.: Изд-во им.Г.Гуляма, 1972. 210 с..

4.Авдеева Л.А. Балет Узбекистана. – Т.: Изд-во им. Г.Гуляма, 1973. 112 с.