НОВАЯ ЭРА НАУКИ И ЗНАНИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
global-science-review.com
editor@global-science-review.com

ТРАГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОТЦОВСКОЙ ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА «ОТЕЦ ГОРИО»

Мажидова Зилола Фазлиддин кызы
Студентка 1-го курса
Шахрисабзского государственного педагогического института

Аннотация: В данной статье анализируется трагическое проявление отцовской любви в романе Оноре де Бальзака «Отец Горио». Особое внимание уделяется образу Горио как символу безграничной родительской любви и самопожертвования. Рассматриваются социально-нравственные проблемы, такие как утрата духовных ценностей, господство материальных интересов и кризис семейных отношений. На основе художественного текста выявляются особенности реализма Бальзака и его способность глубоко раскрывать внутренний мир персонажей.

Ключевые слова: отцовская любовь, трагедия, реализм, общество, моральный кризис, семейные отношения, самопожертвование, материализм, Бальзак, «Отец Горио».

Abstract: This article analyzes the tragic manifestation of fatherly love in Honoré de Balzac's novel "Father Goriot." Particular attention is paid to the image of Goriot as a symbol of boundless parental love and self-sacrifice. The author examines socio-moral issues such as the loss of spiritual values, the dominance of material interests, and the crisis of family relations. Based on the literary text, the article identifies the characteristics of Balzac's realism and his ability to profoundly reveal the inner world of his characters.

Keywords: father's love, tragedy, realism, society, moral crisis, family relations, sacrifice, materialism, Balzac, Father Goriot.

Оноре де Бальзак — «Отец Горио»: образ отцовской любви и нравственный кризис общества

Оноре де Бальзак — крупнейший представитель французской литературы XIX века, считающийся одним из основоположников реализма. Его знаменитый роман «Отец Горио» (1835), входящий в цикл «Человеческая комедия», отличается глубоким и правдивым изображением жизни общества [1]. В своих произведениях Бальзак мастерски раскрывает сложную взаимосвязь между человеческим характером, социальной средой и материальными интересами.

В данном произведении писатель на высоком художественном уровне изображает отношения между отцом и детьми, особенно безграничность отцовской любви и её трагические последствия. Благодаря этому произведению читатель осознаёт не только судьбу одного человека, но и нравственный кризис всего общества.

Горио в пансионе госпожи Воке

Действие романа разворачивается в Париже в 1819 году, в небогатом пансионе госпожи Воке. Здесь живут люди разного достатка, и каждый из них показан как типичный представитель своей социальной среды. Одним из жильцов является старик Горио, бывший торговец, нажившийся на торговле зерном и мукой. Когда-то он занимал лучшие комнаты пансиона и пользовался уважением, но со временем переселяется в самую бедную каморку. Причина проста: все свои деньги он отдаёт дочерям. Жильцы пансиона насмехаются над ним, называют «папашей Горио» и даже не подозревают, какой ценой оплачена роскошь его дочерей [1].

Центральный образ романа — Горио — является символом самоотверженности, любви и самопожертвования. Он безгранично любит своих дочерей, Дельфину и Анастази, тратя всё своё состояние ради их счастья.

Дочери Горио: любовь без ответа

Дельфина вышла замуж за банкира барона де Нусингена, Анастази — за графа де Ресто. Горио дал каждой из дочерей богатое приданое, однако, войдя в высшее общество, дочери начали стыдиться простого отца. Зятьям неприятно его присутствие, поэтому Горио вынужден встречаться с дочерьми тайно, а порой довольствоваться тем, что видит их издали на улице. Его любовь оказывается односторонней: дочери её не ценят.

Напротив, они видят в отце лишь источник материальной выгоды и вспоминают о нём только тогда, когда им нужны деньги. Так, Анастази, запутавшись в долгах своего любовника, приходит к отцу за помощью, и Горио продаёт последние серебряные вещи, чтобы выручить её. Дельфина жалуется на мужа, который распоряжается её средствами, и отец снова готов отдать всё, что у него осталось [1]. Горио знает о недостатках дочерей, но находит им оправдание, потому что их счастье для него важнее собственной жизни.

Растиньяк и Вотрен: нравственный выбор

Параллельно с историей Горио в романе развивается линия молодого Эжена де Растиньяка, бедного студента из провинции, мечтающего о карьере в Париже. Его родственница, виконтесса де Босеан, объясняет ему законы света: здесь побеждает тот, кто умеет расчётливо пользоваться людьми и не знает жалости. Жилец пансиона Вотрен, беглый каторжник, предлагает юноше ещё более циничный путь к богатству: жениться на богатой наследнице, устранив её брата, который мешает ей получить наследство.

Вотрен выражает жестокие законы общества прямо и без прикрас, и благодаря этому картина света становится ещё мрачнее. Растиньяк сближается с Дельфиной и своими глазами видит, как дочь относится к отцу. Он становится единственным человеком, который искренне заботится о Горио, и именно через его восприятие читатель постигает всю глубину трагедии старика.

Смерть Горио

Тяжело заболев после очередных семейных неурядиц, Горио оказывается при смерти. Горио говорит Растиньяку, что, если бы у него были деньги, он купил бы любовь своих дочерей, но всё своё состояние уже потратил ради них. Он готов на всё, лишь бы они были счастливы. В минуты отчаяния он упрекает дочерей, но тут же снова оправдывает их. До последнего вздоха он ждёт дочерей, однако ни одна из них не приходит к нему вовремя: Анастази появляется слишком поздно, когда отец уже не в состоянии её узнать, а Дельфина не приходит вовсе [1].

В итоге Горио умирает в нищете, всеми покинутый. Расходы на его похороны берёт на себя Растиньяк, который сам почти не имеет денег. За гробом идут лишь несколько человек, а пустые кареты зятьёв с родовыми гербами, следующие за траурным кортежем, становятся горьким символом лицемерия дочерей. После похорон Растиньяк смотрит с высоты кладбища на огни Парижа и бросает городу вызов: теперь он вступает в борьбу с обществом, которое погубило Горио.

В романе ярко выражена мысль о том, что деньги превратились в главную силу общества, а человеческие отношения отошли на второй план. Посредством этого Бальзак раскрывает духовное падение общества. Образ Горио предстаёт перед читателем как образ жертвы этой порочной системы. До последнего вздоха он оправдывает своих дочерей и продолжает любить их, что свидетельствует о безграничности и одновременно трагичности отцовской любви.

Оценки критиков

Литературные критики также высоко оценивали данное произведение. Например, Фридрих Энгельс называл Бальзака великим писателем-реалистом, особо подчёркивая его мастерство в правдивом изображении общества. По его

мнению, писателю удалось раскрыть истинную сущность буржуазного общества [3].

Кроме того, Ипполит Тэн, анализируя произведения Бальзака, отмечал, что в романе «Отец Горио» ясно и выразительно изображены внутренние пороки общества и процесс нравственного разложения [3].

Стефан Цвейг уделял особое внимание образу Горио, рассматривая его не только как отдельного литературного героя, но и как обобщённый символ, имеющий значение для всего человечества. По его мнению, Горио — это воплощение высшей степени любви и самоотверженности, но в то же время человек, сломленный обществом [3; 4]. Нередко образ Горио сопоставляют с шекспировским королём Лиром, которого также предали собственные дочери, и это подчёркивает общечеловеческое значение темы.

Заключение

Таким образом, роман «Отец Горио» показывает трагедию безграничной отцовской любви в обществе, где господствуют деньги. Горио отдаёт дочерям всё: состояние, покой и, в конце концов, жизнь, но получает взамен лишь равнодушие и одиночество. Образ Горио становится символом самопожертвования и одновременно обвинением обществу, утратившему духовные ценности. Реализм Бальзака проявляется в точности социальных наблюдений и в глубоком раскрытии внутреннего мира героев, поэтому роман остаётся актуальным и в наши дни.

Список использованной литературы

1. Бальзак О. де. Отец Горио. — Ташкент: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2018. — 256 с.

2. Balzac H. de. Le Père Goriot. — Paris: Gallimard, 2009. — 320 p.

3. Каримов Н. История мировой литературы. — Ташкент: Учитель, 2016. — 400 с.

4. Куронов Д. Основы теории литературы. — Ташкент: Akademnashr, 2012. — 280 с.