НОВАЯ ЭРА НАУКИ И ЗНАНИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
global-science-review.com
editor@global-science-review.com

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ХАРАКТЕРА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

Студентка 2 курса СамГПИ
Азамова Музаффара Улугбековна
Научный руководитель: **доц. Раджабова З.Ч.**

Аннотация. В статье рассматривается язык художественного произведения как одно из важнейших средств раскрытия характера литературного героя. Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям речи персонажей, использованию лексических и стилистических средств, а также роли диалогов и внутренних монологов в передаче психологического состояния героев. На примере произведений русской классической литературы анализируются способы создания речевой характеристики персонажей и её взаимосвязь с их мировоззрением, поведением и внутренним миром. Рассматривается художественная функция языковых средств в формировании литературного образа. Делается вывод о том, что индивидуальная манера речи помогает глубже понять личность героя, его нравственные качества и отношение к окружающей действительности.

Ключевые слова: художественный язык, литературный герой, речевая характеристика, художественный образ, индивидуальный стиль, языковые средства, русская литература, психологическое состояние.

ABSTRACT. The article examines the language of a literary work as one of the most important means of revealing the character of a literary hero. Particular attention is paid to the individual speech characteristics of fictional characters, the use of lexical and stylistic devices, and the role of dialogues and inner monologues in conveying their psychological states. Using examples from classical Russian literature, the article analyzes the ways in which speech characteristics are created and how they relate to the characters' worldviews, behavior, and inner lives. It also

explores the artistic function of linguistic devices in shaping literary images. The study concludes that an individual manner of speaking helps readers gain a deeper understanding of a character's personality, moral qualities, and attitude towards the surrounding world.

Keywords: literary language, literary hero, speech characteristics, literary image, individual style, linguistic devices, Russian literature, psychological state.

ANNOTATSIYA. Ushbu maqolada badiiy asar tili adabiy qahramon xarakterini ochib berishning eng muhim vositalaridan biri sifatida o‘rganiladi. Unda qahramonlar nutqining individual xususiyatlari, leksik va stilistik vositalardan foydalanish, shuningdek, dialog va ichki monologlarning qahramonlar ruhiy holatini ifodalashdagi o‘rni alohida yoritiladi. Rus mumtoz adabiyoti namunalari asosida personajlarning nutqiy tavsifini yaratish usullari hamda ularning dunyoqarashi, xulq-atvori va ichki kechinmalari bilan bog‘liqligi tahlil qilinadi. Shuningdek, til vositalarining badiiy obraz yaratishdagi vazifasi ko‘rib chiqiladi. Maqolada qahramonning individual nutq uslubi uning shaxsiyati, axloqiy fazilatlari va atrofdagi voqelikka munosabatini chuqurroq anglashga yordam berishi haqida xulosa chiqariladi.

Kalit so‘zlar: badiiy til, adabiy qahramon, nutqiy tavsif, badiiy obraz, individual uslub, til vositalari, rus adabiyoti, ruhiy holat.

Язык художественного произведения занимает особое место в литературе, поскольку именно с его помощью автор создаёт художественный мир, передаёт мысли и чувства персонажей, изображает события и раскрывает внутренние особенности человеческой личности. Каждое литературное произведение представляет собой не только последовательность событий, но и

сложную систему языковых средств, благодаря которым читатель получает возможность понять характеры героев, их взгляды, переживания и отношение к окружающей действительности.

Одним из важных средств создания литературного образа является речь персонажа. Манера говорить, выбор слов, построение предложений, эмоциональная окраска высказываний и особенности диалога помогают определить индивидуальные черты героя. Иногда даже небольшая реплика позволяет понять, насколько персонаж искренен, уверен в себе, образован или склонен к обману.

Художественный язык представляет собой особую форму использования национального языка, при которой слова и выражения становятся средствами создания образов, передачи эмоций и выражения авторской позиции. В отличие от повседневной речи, язык художественного произведения обладает образностью, выразительностью и эстетической функцией. Его задача заключается не только в передаче информации, но и в создании определённого впечатления у читателя. В. В. Виноградов отмечал особое значение языка в системе художественного произведения.

В художественном тексте каждое языковое средство может иметь дополнительное значение. Например, авторский выбор слов, использование сравнений, эпитетов, метафор, повторов и других выразительных приёмов помогает сформировать представление о персонаже. При этом

важно учитывать не только значение отдельных слов, но и ситуацию, в которой герой их употребляет. Особое значение имеет индивидуализация речи персонажей. Каждый литературный герой обладает определённой манерой общения, которая зависит от его характера, образования, воспитания, социального положения и жизненного опыта. Один персонаж может выражаться спокойно и последовательно, другой использовать эмоциональные высказывания, а третий прибегать к иронии, преувеличениям или сложным рассуждениям.

Таким образом, художественный язык помогает автору сделать литературного героя более убедительным и индивидуальным. Благодаря

речевым особенностям персонаж приобретает собственный голос, а читатель получает возможность самостоятельно оценить его личность. Речевая характеристика является одним из основных способов создания литературного образа. Под ней понимаются особенности речи персонажа, которые помогают раскрыть его внутренний мир, привычки, эмоциональное состояние и отношение к другим людям.

Т. В. Сапух и А. В. Черникова рассматривают речевую характеристику как совокупность слов, выражений и речевых оборотов, которые служат средством художественного изображения действующих лиц. Это позволяет утверждать, что речь персонажа является не случайным элементом произведения, а важной частью его художественного образа. Речь литературного героя может характеризовать его по нескольким направлениям.

Во-первых, важную роль играет лексический состав речи. Использование определённых слов, выражений, разговорной или книжной лексики позволяет определить уровень образования персонажа, его интересы и социальную среду.

Во-вторых, большое значение имеет эмоциональная окраска высказываний. Восклицания, вопросы, повторы и эмоционально окрашенные слова помогают передать переживания персонажа. По таким особенностям можно определить, испытывает ли он страх, раздражение, радость, неуверенность или внутреннее противоречие.

В-третьих, характер героя раскрывается через построение предложений. Короткие и категоричные фразы могут подчёркивать решительность, строгость или вспыльчивость. Длинные, сложные и запутанные предложения иногда свидетельствуют о неуверенности, внутреннем волнении или стремлении героя оправдать собственные поступки. Кроме того, важную роль играет диалог. В разговоре с другими персонажами герой проявляет своё отношение к людям, демонстрирует свои убеждения и показывает

особенности поведения. Особенно интересно наблюдать за тем, как меняется его речь в зависимости от собеседника.

О. А. Малетина подчёркивает значение языковых средств в формировании художественного образа и отмечает, что характерологическая и оценочная функции описания помогают читателю понять личность литературного персонажа.

Таким образом, речевая характеристика не существует отдельно от общего образа героя. Она тесно связана с его поступками, мыслями и отношениями с окружающими. Языковые средства создания речевого образа персонажа. Для раскрытия характера литературного героя писатели используют разнообразные языковые и стилистические средства. Каждый из этих элементов выполняет определённую художественную функцию.

Выбор слов является одним из наиболее заметных способов

индивидуализации персонажа. Разговорная, просторечная, книжная, эмоционально окрашенная и профессиональная лексика помогает показать особенности личности героя. Эпитеты и метафоры. Эти средства позволяют передать эмоциональное отношение персонажа к окружающему миру. С помощью образных выражений автор показывает, как герой воспринимает людей, события и различные жизненные обстоятельства. Повторы. Повторение слов и выражений может подчёркивать волнение, неуверенность, настойчивость или эмоциональное напряжение. Иногда повтор становится характерной особенностью речи определённого персонажа. Ирония и сарказм. Использование иронических высказываний помогает раскрыть критическое отношение героя к окружающим, его чувство превосходства, разочарование или внутреннюю неудовлетворённость. Синтаксические особенности. Построение предложений, порядок слов, использование вопросов и восклицаний также имеют большое значение. Они позволяют передать темп

мышления, эмоциональное состояние и индивидуальную манеру общения персонажа.

Список использованной литературы

1.Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. 656 с. Электронный ресурс. Полный текст книги.

2. Сапух Т. В., Черникова А. В. Речевая характеристика персонажа и способы передачи её особенностей на русский язык // Российские социогуманитарные исследования. 2022. Т. 14. № 3. С. 172–182. Научная статья.

3. Малетина О. А. Функционально-коммуникативный подход к изучению словесного портрета в художественном произведении // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. 2007. Вып. 6. С. 154–158.