НОВАЯ ЭРА НАУКИ И ЗНАНИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
global-science-review.com
editor@global-science-review.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОЛОГИЗМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

студентка II курса факультета языков
Бозорова Покиза Жумановна
Научный руководитель: доц. Раджобова Замира Чингизовна
СамГПИ, Республика Узбекистан

Аннотация. В статье рассматриваются особенности использования неологизмов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Особое внимание уделяется роли новых слов и выражений в раскрытии идейного содержания произведения, характеристике героев и отражении общественных изменений XIX века. Анализируется язык романа, в котором нашли отражение новые философские взгляды, научные представления и общественные идеи того времени. Рассматривается значение понятия «нигилизм» и его связь с образом Евгения Базарова. Также исследуется роль новых слов в создании речевых характеристик персонажей и передаче конфликта между старшим и молодым поколениями. Статья показывает, что лексические новшества и новые значения слов помогают писателю передать дух эпохи и раскрыть основные проблемы произведения.

Ключевые слова: неологизмы, И. С. Тургенев, «Отцы и дети», нигилизм, лексика, язык художественного произведения, Евгений Базаров, языковые новшества.

Abstract. This article examines the use of neologisms in Ivan Turgenev's novel *Fathers and Sons*. Special attention is paid to the role of new words and expressions in revealing the main ideas of the novel, describing the characters, and reflecting the social changes of the nineteenth century. The article explores the language of the novel, which reflects new philosophical views, scientific ideas, and social movements of that period. Particular attention is given to the concept of

nihilism and its connection with the character of Evgeny Bazarov. The article also discusses how new words and changing word meanings help characterize the speech of the characters and express the conflict between the older and younger generations. It concludes that lexical innovations play an important role in representing the spirit of the age and communicating the central themes of the novel.

Keywords: neologisms, Ivan Turgenev, *Fathers and Sons*, nihilism, vocabulary, literary language, Evgeny Bazarov, linguistic innovation.

Annotatsiya. Ushbu maqolada I. S. Turgenevning «Otalar va bolalar» romanida neologizmlarning qo‘llanilishi o‘rganiladi. Yangi so‘z va iboralarning asar mazmunini ochib berish, qahramonlarni tavsiflash hamda XIX asrdagi ijtimoiy o‘zgarishlarni aks ettirishdagi o‘rni tahlil qilinadi. Romanda o‘sha davrning yangi falsafiy qarashlari, ilmiy tushunchalari va ijtimoiy g‘oyalari o‘z ifodasini topgan. Ayniqsa, «nigilizm» tushunchasi va uning Yevgeniy Bazarov obrazi bilan aloqasiga e’tibor qaratiladi. Shuningdek, yangi so‘zlar va so‘z ma’nolarining o‘zgarishi qahramonlar nutqini individuallashtirish hamda katta va yosh avlod o‘rtasidagi ziddiyatni ochib berishga qanday xizmat qilishi ko‘rib chiqiladi. Maqolada leksik yangiliklar yozuvchiga davr ruhini tasvirlash va asarning asosiy g‘oyalarini yoritishda yordam berishi ta’kidlanadi.

Kalit so‘zlar: neologizmlar, I. S. Turgenev, «Otalar va bolalar», nigilizm, leksika, badiiy asar tili, Yevgeniy Bazarov, til yangiliklari.

Язык художественного произведения тесно связан с историей, культурой и общественной жизнью народа. Писатели используют различные языковые средства, чтобы передать особенности своей эпохи, раскрыть характеры героев и выразить авторскую позицию. Одним из таких средств являются неологизмы — новые слова и выражения, которые появляются в языке в связи с развитием общества, науки, культуры и общественной мысли.

Особый интерес представляет изучение неологизмов в произведениях русской классической литературы. В XIX веке российское общество

переживало значительные изменения. Развивались наука и образование, распространялись новые философские идеи, менялись взгляды молодого поколения на государство, религию, искусство и общественные отношения. Все эти процессы находили отражение в литературе и языке. Одним из произведений, в котором ярко представлены общественные и идейные противоречия XIX века, является роман Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети», опубликованный в 1862 году. В центре произведения находится конфликт между представителями старшего поколения и молодыми людьми, стремящимися пересмотреть традиционные взгляды.

Главный герой романа Евгений Базаров придерживается нигилистических взглядов. Он критически относится к общепринятым авторитетам, традициям и идеалам. Его мировоззрение отражает новые общественные настроения, которые вызывали споры среди современников писателя.

Неологизм — это новое слово, выражение или новое значение уже существующего слова, которое появляется в языке в определённый исторический период. Неологизмы возникают тогда, когда обществу необходимо назвать новые явления, понятия, предметы или идеи.

Например, развитие науки приводит к появлению научных терминов, развитие техники — технической лексики, а изменения в общественной жизни способствуют возникновению новых политических и философских понятий.

Неологизмы можно условно разделить на несколько групп. Во-первых, это новые слова, созданные для обозначения ранее неизвестных явлений или понятий. Они могут возникать на основе уже существующих слов с помощью словообразовательных средств. Во-вторых, это заимствованные слова, пришедшие из других языков. Такие слова нередко распространяются вместе с новыми научными, культурными и общественными идеями. В-третьих, это

слова, которые существовали в языке раньше, но приобрели новое значение или стали употребляться в новых общественных условиях.

В художественной литературе неологизмы выполняют несколько важных функций. Они помогают передать исторический колорит, характеризуют мировоззрение персонажей, отражают изменения в общественной жизни и делают повествование более выразительным. При этом необходимо учитывать, что не каждое незнакомое или редко употребляемое слово является неологизмом. Некоторые слова существовали в языке задолго до создания произведения, а некоторые стали широко известны благодаря литературе и общественным дискуссиям.

Поэтому при анализе романа «Отцы и дети» важно различать собственно новые слова, слова с новыми значениями и общественно значимые термины, которые получили особую известность в XIX веке.

Роман «Отцы и дети» был написан в период серьёзных общественных перемен в России. В первой половине XIX века в стране происходили изменения в образовании, науке, литературе и общественной мысли. Молодое поколение всё чаще стремилось отказаться от устаревших представлений и найти новые способы объяснения окружающего мира.

В 1861 году было отменено крепостное право. Это событие стало важным этапом в истории России и усилило обсуждение вопросов свободы, общественного устройства и будущего страны.

На этом фоне возникали различные идейные направления. Одни люди выступали за сохранение традиций и постепенные изменения, другие требовали более решительного пересмотра существующего порядка.

Тургенев отразил эти противоречия в отношениях между Евгением Базаровым и представителями старшего поколения, прежде всего Павлом Петровичем Кирсановым.

Базаров представляет молодого человека, который доверяет науке, ценит практическую деятельность и подвергает сомнению авторитеты. Павел Петрович, напротив, защищает принципы, традиции и представления о чести, которые считает важными для общественной жизни.

Таким образом, название романа символизирует не только возрастные различия, но и столкновение мировоззрений. Герои используют разные понятия, по-разному понимают общественные ценности и нередко не могут прийти к взаимопониманию. Именно поэтому общественно-политическая и философская лексика играет в романе особую роль.

Одним из наиболее важных слов в романе является слово «нигилист». Оно непосредственно связано с образом Евгения Базарова и имеет большое значение для понимания идейного содержания произведения. В романе Аркадий Кирсанов объясняет своему отцу и дяде взгляды Базарова, говоря, что тот является нигилистом. Это слово вызывает вопросы и становится причиной дальнейшего обсуждения.

Павел Петрович пытается понять, что означает новое для него понятие. В разговоре выясняется, что нигилист — это человек, который не принимает авторитеты и не считает обязательным признавать принципы только потому, что они существуют в обществе.

Слово «нигилизм» связано с латинским *nihil*, что означает «ничто». Однако в общественной жизни России XIX века оно приобрело особое философское и социальное значение. Важно отметить, что слово «нигилизм» не было создано Тургеневым специально для романа. Оно существовало и ранее, но произведение писателя сыграло значительную роль в распространении и обсуждении этого понятия в русской общественной среде. Слово «нигилист» можно рассматривать как пример общественно значимой лексики, которая в определённую эпоху приобрела широкую известность и стала обозначать определённый тип мировоззрения. Через это понятие

Тургенев показывает различие между поколениями. Для Базарова сомнение и критическое отношение к традициям являются основой самостоятельного мышления. Для Павла Петровича отрицание традиционных принципов представляет угрозу общественному порядку.

Таким образом, слово «нигилист» выполняет не только номинативную, но и характерологическую функцию: оно помогает раскрыть взгляды персонажа и отношение других героев к нему.

Евгений Базаров — один из самых сложных и противоречивых персонажей русской литературы XIX века. Он стремится оценивать окружающий мир с точки зрения практической пользы, научного знания и опыта. Герой с недоверием относится к идеям, которые невозможно проверить на практике. Он критикует романтическое восприятие действительности, не принимает безусловное преклонение перед искусством и подвергает сомнению общественные авторитеты.

Особенности его мировоззрения раскрываются не только через поступки, но и через лексику, которой он пользуется. В его речи заметны научные, философские и общественно значимые понятия. При этом не все такие слова являются неологизмами в строгом лингвистическом смысле. Многие из них уже существовали в русском языке. Однако их употребление в новых идейных спорах приобретало особую выразительность.

Речь Базарова отличается прямотой, категоричностью и стремлением к точным определениям. Он не любит отвлечённых рассуждений, если не видит в них практического смысла. Благодаря этому его речевой образ противопоставляется более традиционной и нередко эмоциональной речи Павла Петровича.

Для Базарова слово — прежде всего средство выражения мысли и оценки действительности. Он стремится отделить доказуемые положения от убеждений, основанных только на привычке или авторитете.

В то же время Тургенев не изображает героя исключительно как носителя правильных идей. По мере развития сюжета выясняется, что внутренний мир Базарова сложнее его первоначальных убеждений. Его отношение к любви, дружбе и собственным чувствам не всегда соответствует рациональным принципам, которых он придерживается. Следовательно, лексика героя помогает раскрыть не только его общественные взгляды, но и внутренние противоречия.

Одной из центральных особенностей романа являются споры между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. В этих диалогах сталкиваются разные представления о жизни, обществе, культуре и человеческих ценностях. Павел Петрович считает важными традиции, принципы и уважение к исторически сложившимся общественным нормам. Базаров, напротив, требует критического отношения к привычным представлениям. Особое значение имеют понятия, связанные с авторитетом, принципами, наукой, искусством и практической деятельностью. Одни и те же явления герои оценивают по-разному, поэтому их разговоры нередко превращаются в открытое столкновение мировоззрений.

Показательным является обсуждение самого слова «нигилист». Для представителей старшего поколения оно звучит необычно и даже тревожно. Молодые герои используют его для обозначения нового отношения к традициям и авторитетам. В результате слово становится предметом спора и символом общественных изменений. При анализе романа важно учитывать, что конфликт поколений выражается не только в содержании высказываний, но и в выборе слов. Речь персонажей отражает их образование, жизненный опыт, убеждения и отношение к окружающим.

Лексические различия помогают читателю понять, почему герои не могут полностью принять позиции друг друга. Даже когда они обсуждают

один и тот же вопрос, они исходят из разных представлений о том, что считать истиной и как следует оценивать человеческие поступки.

Таким образом, язык диалогов становится важным средством создания конфликта.

В романе значительное место занимает научное мировоззрение. Базаров занимается естественными науками и проявляет интерес к изучению природы. Он считает наблюдение, опыт и практическую деятельность важными способами познания мира.

Такое отношение отражает распространение естественно-научных интересов в образованной среде XIX века. Наука постепенно становилась одним из главных источников новых знаний о человеке и окружающей действительности.

Научная лексика помогает представить Базарова человеком нового типа. Он стремится объяснять явления рационально и не удовлетворяется ответами, основанными исключительно на традиции. Однако использование научных понятий само по себе не означает, что все соответствующие слова являются неологизмами. Для определения их статуса необходимо учитывать время возникновения слова, его значение в конкретном контексте и историю употребления.

В романе научные термины важны прежде всего как показатель мировоззрения героя. Они подчёркивают его стремление к практическому знанию и противопоставляют его взгляды романтическому восприятию жизни. Вместе с тем Тургенев показывает, что научный подход не способен автоматически решить все человеческие проблемы. Любовь, душевные переживания и отношения между людьми оказываются сложнее, чем предполагает первоначальная система взглядов Базарова. Это придаёт произведению философскую глубину: писатель исследует не только возможности нового мышления, но и его ограничения.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод, что язык романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» тесно связан с общественными и философскими изменениями XIX века. Новые идеи, научные взгляды и общественные споры нашли отражение в лексике произведения.

Особое значение имеет понятие «нигилист», которое связано с образом Евгения Базарова и выражает его критическое отношение к традициям и авторитетам. Хотя это слово не было создано самим Тургеневым, роман способствовал его широкому обсуждению и закреплению в общественном сознании.

Не менее важна научная и философская лексика, которая помогает раскрыть особенности мировоззрения Базарова и противопоставить его представителям старшего поколения. При этом следует различать собственно неологизмы и слова, которые уже существовали в языке, но получили новое общественное значение или стали особенно распространёнными.

Таким образом, лексические новшества и общественно значимые понятия выполняют в романе историческую, характерологическую, выразительную и смыслообразующую функции. Они помогают писателю передать дух времени, показать конфликт поколений и раскрыть сложность человеческих убеждений. Изучение этой темы подтверждает, что язык художественного произведения является важным отражением общественной жизни. Через слова и их значения Тургенев раскрывает не только особенности своей эпохи, но и вопросы, которые остаются актуальными: отношение к традициям, значение науки, поиск истины и взаимодействие разных поколений.

Список литературы

1. Тургенев И. С. **Отцы и дети**. — 1862.
2. Даль В. И. **Толковый словарь живого великорусского языка**. — М.: Русский язык.

3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. **Толковый словарь русского языка**. — М.: Азъ.
4. Шанский Н. М. **Лексикология современного русского языка**. — М.: Просвещение.
5. Крысин Л. П. **Современный русский язык: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография**. — М.: Академия.