THE PERSPECTIVE OF NEW ERA SCIENCES
INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL
www.global-science-review.com
editor@global-science-review.com

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УДК: 069(575.122)

Ураимова Мастурахон Абдусаттаровна *– научный сотрудник Государственного музея истории и культуры Андижанской области*
E-mail:akhmadjon00@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются этапы становления, организационная структура и современная научно-фондовая деятельность Государственного музея истории и культуры Андижанской области. Подробно освещена научная ценность уникальных археологических, нумизматических, этнографических и художественных коллекций, хранящихся в фондах учреждения. Особое внимание уделено деятельности важнейшего филиала — Дома-музея Захириддина Мухаммада Бабура, а также инновационным механизмам привлечения молодежи к изучению музейных экспонатов.

Ключевые слова: музееведение, Государственный музей истории и культуры Андижанской области, культурное наследие, Дом-музей Захириддина Мухаммада Бабура, музейный фонд, городище Мингтепа, привлечение молодежи, интерактивные выставки.

ANDIJON VILOYATI DAVLAT TARIX VA MADANIYAT MUZEYINING ILMIY-TA’LIM FAOLIYATI VA MADANIY MEROSINI ASRAB-AVAYLAY OLISHDAGI ROLI

Uraimova Masturaxon Abdusattarovna -*Andijon viloyat tarixi va madaniyat davlat muzeyi ilmiy xodimi*

Annotatsiya. Mazkur maqolada Farg‘ona vodiysining eng yirik madaniy-ma’rifiy maskanlaridan biri bo‘lgan Andijon viloyati tarixi va madaniyati davlat

muzeyining shakllanish bosqichlari, tashkiliy tuzilmasi va zamonaviy ilmiy-fond faoliyati tahlil qilingan. Muzey fondlarida saqlanayotgan noyob arxeologik, numizmatik, etnografik va tasviriy san'at eksponatlarining ilmiy ahamiyati batafsil yoritib berilgan. Shuningdek, muassasaning eng muhim filiali — Zahiriddin Muhammad Bobur uy-muzeyi faoliyati hamda yosh avlodni muzey eksponatlariga jalb etishning zamonaviy interaktiv mexanizmlari ochib berilgan.

Kalit so'zlar: muzeyshunoslik, Andijon viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi, madaniy meros, Zahiriddin Muhammad Bobur uy-muzeyi, muzey fondi, Mingtepa yodgorligi, yoshlar tarbiyasi, interaktiv ko'rgazmalar.

SCIENTIFIC-EDUCATIONAL ACTIVITIES AND THE ROLE OF THE STATE MUSEUM OF THE HISTORY AND CULTURE OF THE ANDIJAN REGION IN THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE

Uraimova Masturaxon Abdusattarovna *– Research Fellow at the State Museum of the History and Culture of the Andijan Region*

Abstract. The article examines the formation stages, organizational structure, and modern scientific and collection activities of the State Museum of History and Culture of Andijan Region. It highlights the scientific value of unique archaeological, numismatic, ethnographic, and artistic collections preserved in the museum's funds. Special attention is paid to the activities of its key structural branch — the Zahiriddin Muhammad Babur House-Museum, as well as innovative educational methods aimed at engaging young people with historical exhibits and fostering cultural tourism in the Fergana Valley.

Keywords: museology, State Museum of History and Culture of Andijan Region, cultural heritage, Zahiriddin Muhammad Babur House-Museum, museum fund, Mingtepa settlement, youth engagement, interactive exhibitions.

Введение. Сохранение, всестороннее научное изучение и популяризация объектов национального культурного наследия являются одними из приоритетных направлений государственной политики Республики

Узбекистан. В этой системе региональные музеи выполняют функции не только хранилищ исторических реликвий, но и ведущих научно-исследовательских, культурно-просветительских и туристических центров. Государственный музей истории и культуры Андижанской области занимает особое место в музейной сети страны благодаря многолетней истории, богатству своих фондов и уникальным коллекциям. Целью данного исследования является системный анализ истории формирования музея, характеристика его наиболее ценных экспонатов, освещение деятельности бабурского филиала и современных методов вовлечения молодежи в музейное пространство.

Методы исследования.

В процессе исследования применялись принципы историзма, а также методы системного анализа, сравнительно-типологический и источниковедческий методы. Нормативно-правовую и эмпирическую базу составили постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан по совершенствованию деятельности музеев [1], фондово-отчетная документация музея, материалы археологических экспедиций и научные труды по краеведению и бабуроведению [2; 3].

Результаты и обсуждение. История становления Государственного музея истории и культуры Андижанской области восходит к 1930-м годам. Первоначально учреждение было основано в 1934 году на базе областной сельскохозяйственной выставки как Андижанский областной краеведческий музей. В годы независимости был проведен ряд реформ по модернизации музейного дела. В частности, в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 975 от 11 декабря 2017 года областной краеведческий музей и основанный в 1972 году Областной музей литературы и искусства были объединены в единую структуру — Государственный музей истории и культуры Андижанской области [1].

В настоящее время структура музея включает 4 основных отдела (истории, природы, изобразительного искусства, научно-просветительский и фондовый) и 1 филиал (Дом-музей Захириддина Мухаммада Бабура) [4]. В фондах хранится свыше 156 тысяч единиц хранения, среди которых особую научную ценность представляют следующие коллекции:

1. Археологические и нумизматические коллекции. Археологический фонд музея насчитывает тысячи артефактов, освещающих античную и средневековую историю Ферганской долины. Особое значение имеют находки с городища Мингтепа — столицы древнего государства Давань (II–I вв. до н. э.) — и поселения Дальверзинтепа: расписная и глазурованная керамика, образцы древнего вооружения, ювелирные украшения, а также каменные серпы чустской культуры [2]. Нумизматический фонд включает клады серебряных и медных монет эпох Караханидов, Тимуридов, Бабуридов и Кокандского ханства, служащие ценным источником для изучения торгово-экономических связей региона.

2. Произведения изобразительного и прикладного искусства. В отделе изобразительного искусства собраны шедевры основоположников национальной живописной школы Узбекистана. Золотой фонд коллекции составляют психологические портреты Алишера Навои, Захириддина Мухаммада Бабура и других выдающихся мыслителей Востока, созданные народным художником Узбекистана Абдулхаком Абдуллаевым [2]. Этнографическую самобытность долины раскрывают образцы традиционных ремесел: шахимарданские и шахриханские ножи, андижанские тюбетейки, резьба по дереву и художественная вышивка сюзане.

3. Деятельность Дома-музея Захириддина Мухаммада Бабура (филиала). Важнейшим духовно-просветительским подразделением в структуре музея является Дом-музей Захириддина Мухаммада Бабура, расположенный на холме Богишамол на территории национального парка

«Бабур» в городе Андижане [4]. Мемориальный комплекс возведен на историческом месте, описанном в «Бабур-наме», где по приказу правителя и поэта была построена худжра для отдыха и размышлений [3]. В экспозиции филиала представлены редкие рукописи и литографические издания трудов самого Бабура и представителей династии Бабуридов (включая Гульбадан-бегим, Хумаюна, Акбар-шаха), средневековое оружие, миниатюры, копии дипломатических посланий, а также символическая гробница с землей, доставленной с мест захоронения полководца в Кабуле и Агре. Сегодня филиал служит не только местом паломничества туристов, но и авторитетной площадкой для проведения международных научных симпозиумов по бабуроведению.

4. Современные механизмы привлечения молодежи к музейным экспонатам. В современной музейной практике для формирования исторического сознания молодого поколения и воспитания чувства национального достоинства классические экскурсии активно дополняются инновационными педагогическими форматами. Работа с молодежной аудиторией в музее строится по трем ключевым направлениям:

– **«Урок в музее» и творческие мастер-классы:** для учащихся общеобразовательных школ, академических лицеев и студентов вузов проводятся выездные занятия по истории Узбекистана, литературе и искусствоведению непосредственно в экспозиционных залах. Изучение тем на фоне подлинных артефактов позволяет закрепить теоретические знания на практике. Кроме того, для молодежи организуются мастер-классы по гончарному делу, вышивке и росписи по дереву.

– **Цифровизация и интерактивные технологии:** с учетом цифровых привычек молодежной аудитории ключевые экспонаты оснащены QR-кодами со ссылками на мультимедийные справки на узбекском, русском и английском языках.

В залах установлены сенсорные информационные киоски и внедрены 3D-туры, позволяющие студентам и школьникам самостоятельно изучать историю находок и ход археологических раскопок в интерактивном формате [4].

– **Дни открытых дверей и культурно-просветительские акции:** в целях содержательной организации досуга молодежи регулярно проводятся «Неделя музеев», исторические квесты, интеллектуальные викторины и выставки молодых художников и ремесленников Андижана. Реализация программы «Путешествие в прошлое» с организацией передвижных выставок для молодежи из отдаленных районов области позволяет существенно расширить охват аудитории.

Заключение. Таким образом, Государственный музей истории и культуры Андижанской области и его бабурский филиал представляют собой ведущий научно-просветительский центр, аккумулирующий многовековое историко-культурное наследие Ферганской долины. Уникальные археологические, нумизматические и художественные коллекции учреждения играют неоценимую роль как в развитии исторической науки, так и в патриотическом воспитании молодежи. Дальнейшая полная цифровизация музейных фондов, внедрение технологий дополненной реальности (AR) в экспозиции и расширение международного научного сотрудничества позволят вывести деятельность музея на качественно новый уровень и повысить туристическую привлекательность региона.

Список использованной литературы:

1. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 975 от 11 декабря 2017 года «Об утверждении комплексной программы мер по совершенствованию деятельности и укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017–2027 годы» // Национальная база данных законодательства, 12.12.2017 г., № 09/17/975/0396.

2. Абдухаликов Ф.Ф., Ахмедова Э. и др. Собрание Государственного музея истории и культуры Андижанской области (серия «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», том 64). — Ташкент: Silk Road Media, 2024. — 380 с.

3. Джалилов С. Бабур и Андижан. — Ташкент: Узбекистан, 1993. — 112 с.

4. Официальный сайт Государственного музея истории и культуры Андижанской области [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://andijanmuseum.uz/ (дата обращения: 10.11.2026).