СТОРИТЕЛЛИНГ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гончарова Нина Васильевна
Ст. преподаватель Кокандского ГУ

Аннотация

В статье рассматривается литературный сторителлинг как метод развития критического и креативного мышления студентов в процессе изучения зарубежной литературы. Актуальность исследования определяется необходимостью поиска образовательных методов, обеспечивающих ***активное взаимодействие обучающихся с художественным текстом Зи переход*** от репродуктивного усвоения знаний к самостоятельной интерпретационной деятельности. Цель исследования заключается в определении возможностей литературного сторителлинга в формировании аналитических, интерпретационных и творческих навыков студентов.

Ключевые слова: литературный сторителлинг, зарубежная литература, критическое мышление, креативное мышление, художественный текст, интерпретация, анализ произведения, образовательный метод.

Проблема развития творческого потенциала личности средствами образования является одной из наиболее актуальных в современной педагогической науке. Особую актуальность проблема приобретает в условиях реализации Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2026 года, предусматривающей внедрение современных образовательных технологий, развитие самостоятельности

студентов и формирование компетенций, необходимых для успешной профессиональной и социальной деятельности.

В связи с этим возникает необходимость поиска новых педагогических подходов, способных сделать процесс изучения литературы более привлекательным, интерактивным и личностно значимым для студентов. Одним из наиболее перспективных направлений является использование креативных технологий обучения, которые ориентированы на активное вовлечение обучающихся в процесс познания, развитие их творческого мышления, воображения, коммуникативных навыков и способности к самостоятельной интерпретации художественного текста.

Одним из таких методов является литературный сторителлинг, основанный на использовании повествовательных структур для анализа, интерпретации и представления художественного материала. Нарратив является одной из важнейших форм человеческого мышления, поскольку именно через историю человек организует опыт, устанавливает причинно-следственные связи и создаёт смысловые модели действительности [2; 3].

В образовательном процессе сторителлинг выходит за пределы традиционного пересказа. Он предполагает исследовательскую работу с художественным текстом: анализ композиции, изучение системы персонажей, выявление конфликтов и создание собственной интерпретации произведения.

В современных образовательных практиках особое внимание уделяется методам, направленным на развитие самостоятельного мышления, творческой активности и способности обучающихся к интерпретации информации. Одним из перспективных направлений является использование сторителлинга как метода организации познавательной деятельности.

Понятие сторителлинга связано с созданием и передачей историй, посредством которых человек осмысляет окружающую действительность, сохраняет культурный опыт и формирует систему ценностей. Дж. Брунер отмечал, что нарратив является одной из основных форм человеческого

познания, поскольку именно через историю человек структурирует события и придаёт им смысл [2]. В образовательной сфере повествование становится инструментом не только передачи информации, но и формирования личностного отношения к изучаемому материалу [3].

Применительно к литературному образованию сторителлинг приобретает особое значение, поскольку художественный текст изначально представляет собой сложную повествовательную систему. Работа с литературным произведением предполагает не только понимание фабулы, но и выявление художественных связей, авторской позиции, философских и нравственных проблем.

Литературный сторителлинг в данной статье рассматривается как метод, основанный на создании студентами собственных повествовательных моделей на основе анализа художественного произведения. Его главная особенность заключается в соединении аналитической и творческой деятельности: студент одновременно исследует текст и создаёт новую форму его представления

В отличие от традиционного пересказа, литературный сторителлинг предполагает наличие интерпретационной позиции. Студент должен определить, какие события являются значимыми, какие художественные детали раскрывают смысл произведения, от чьего имени может быть представлена история и какую проблему она позволяет осмыслить.

Важнейшим результатом применения данного метода является развитие критического мышления. Согласно концепции Р. Пола и Л. Элдера, критическое мышление связано со способностью анализировать информацию, выявлять основания различных точек зрения, оценивать аргументы и формировать обоснованные выводы [4]. При работе с литературным произведением эти навыки реализуются через анализ поступков героев, конфликтов, авторских стратегий и различных интерпретаций текста.

Одновременно литературный сторителлинг способствует развитию креативного мышления. Дж. Гилфорд связывал творчество с развитием

дивергентного мышления, предполагающего способность создавать различные варианты решения проблемы и находить новые способы организации материала [5]. Создание собственной литературной истории требует от студента воображения, гибкости мышления и способности преобразовывать исходный художественный материал.

• Исследование возможностей применения сторителлинга при изучении зарубежной литературы позволяет выделить три основных типа данного метода: интерпретационный, аналитический и социально-ролевой.

Предложенная типология основана на различии целей, способов работы с художественным текстом и характера создаваемого студентами повествовательного продукта.

Интерпретационный сторителлинг направлен на раскрытие символических, культурных и философских смыслов художественного произведения. Его основная задача заключается не в анализе отдельных событий, а в создании целостного понимания авторского мира.

Особенно продуктивным материалом для данного типа является роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», в котором соединяются элементы сатиры, философского размышления и карнавальной культуры.

М. М. Бахтин в исследовании творчества Рабле показал, что карнавальное начало представляет собой особую форму художественного осмысления мира, основанную на переоценке традиционных представлений и разрушении устойчивых иерархий [1]. Именно поэтому произведение Рабле предоставляет широкие возможности для интерпретационного сторителлинга.

При работе с романом студенты могут создавать истории, раскрывающие различные аспекты карнавального мира: столкновение официальной культуры и народного сознания, проблему свободы личности, значение смеха как формы критического отношения к действительности.

Например, повествование от имени одного из персонажей позволяет выявить особенности восприятия мира внутри произведения. Современная интерпретация образов Рабле может быть связана с проблемами общества XXI века: информационным переизбытком, культом внешнего успеха, противоречиями между индивидуальностью и социальными нормами.

Аналитический сторителлинг ориентирован на исследование художественного конфликта, внутреннего мира персонажей и авторской концепции человека.

Трагедии У. Шекспира являются особенно значимым материалом для данного типа работы, поскольку их содержание строится вокруг сложных нравственных и философских проблем.

В трагедии «Гамлет» центральным объектом анализа становится конфликт между личностью и окружающим миром, проблема выбора, сомнения и ответственности. Создание истории от имени Гамлета, Офелии или Горацио позволяет студентам исследовать различные варианты понимания трагического конфликта.

При изучении «Короля Лира» сторителлинг помогает раскрыть темы власти, семейных отношений, предательства и духовного прозрения героя. Рассказ от лица Корделии, Шута или самого Лира позволяет увидеть, как изменяется восприятие человеком себя и окружающего мира.

Исследователи творчества Шекспира отмечают, что трагическое действие в его произведениях связано не только с внешними событиями, но и с глубокими изменениями сознания героя [8; 9]. Именно поэтому аналитический сторителлинг становится эффективным способом исследования внутренней драматургии произведения.

Данный тип работы формирует у студентов способность анализировать художественную структуру текста, устанавливать причинно-следственные связи и аргументировать собственную интерпретацию.

• Социально-ролевой сторителлинг основан на исследовании поведения персонажей как представителей определённых социальных типов. Его цель заключается в анализе общественных отношений, ценностей и моделей поведения, отражённых в произведении.

Комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве» обладают значительным потенциалом для такого подхода, поскольку в них через комическое раскрываются социальные противоречия эпохи.

В «Тартюфе» студенты могут исследовать проблему лицемерия, манипуляции и внешнего представления нравственности. Создание истории от лица Оргона, Тартюфа или Эльмиры позволяет рассмотреть конфликт с различных социальных и психологических позиций.

В комедии «Мещанин во дворянстве» основным объектом анализа становится стремление человека изменить собственный социальный статус посредством внешнего подражания. Образ Журдена позволяет обсуждать проблемы социальной идентичности, стремления к признанию и противоречия между внешним образом и внутренним содержанием личности.

Как отмечают исследователи комедии Мольера, смех в его произведениях выполняет не только развлекательную, но и критическую функцию, выявляя общественные пороки и нравственные противоречия [7].

Социально-ролевой сторителлинг способствует развитию способности студентов анализировать литературных персонажей как носителей определённых социальных моделей и соотносить проблемы классической литературы с современными общественными явлениями.

Использование литературного сторителлинга в процессе изучения зарубежной литературы требует последовательной организации учебной

деятельности. Основная задача преподавателя заключается в создании условий, при которых творческая работа студентов основывается на глубоком анализе художественного текста.

Первый этап — смысловой анализ произведения. На данном этапе студенты определяют тему, проблематику, конфликт, систему персонажей и особенности художественной структуры текста.

Второй этап — выбор повествовательной стратегии. Студенты определяют форму будущей истории: рассказ от имени героя, письмо, дневник, диалог, альтернативную интерпретацию или современную адаптацию.

Третий этап — создание литературной истории. Основным требованием является сохранение связи с оригинальным текстом. Творческая переработка должна основываться на проблематике и художественной логике произведения.

Четвёртый этап — обсуждение и рефлексия. Представление созданных историй позволяет организовать литературный диалог, сравнить различные интерпретации и оценить аргументированность предложенных решений.

Таким образом, методика литературного сторителлинга обеспечивает сочетание аналитической и творческой деятельности. Она способствует формированию самостоятельного читателя, способного не только понимать художественный текст, но и создавать собственные смысловые модели.

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что литературный сторителлинг является эффективным методом развития критического и креативного мышления студентов в процессе изучения зарубежной литературы.

Его основное значение заключается в переходе от репродуктивного усвоения содержания произведения к активному смысловому взаимодействию с художественным текстом. Студент становится не только читателем, но и

исследователем, способным анализировать художественные структуры, выявлять авторские идеи и создавать собственные интерпретации.

Разработанная типология литературного сторителлинга — интерпретационный, аналитический и социально-ролевой — позволяет определить различные направления работы с произведениями зарубежной литературы. Материал творчества Ф. Рабле, У. Шекспира и Ж.-Б. Мольера показывает, что классические произведения обладают значительным потенциалом для формирования аналитических и творческих навыков.

Литературный сторителлинг способствует развитию критического мышления через анализ различных точек зрения, оценку художественных решений и формирование аргументированной позиции. Одновременно он стимулирует креативность, поскольку предполагает создание новых смысловых моделей на основе изученного текста.

Таким образом, литературный сторителлинг может рассматриваться как современный образовательный метод, объединяющий литературоведческий анализ, творческую деятельность и личностное освоение художественного произведения.

Список использованной литературы

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990. - 543 с.
2. Брунер Дж. Жизнь как нарратив // Постнеклассическая психология. - М.: Смысл, 2005. - С. 9–30.
3. Брунер Дж. Культура образования / пер. с англ. – М.: Просвещение, 2006. - 223 с.
4. Пол Р., Элдер Л. Критическое мышление: анализ, оценка и создание аргументации. - М.: Институт образования, 2018. - 320 с.

5. Гилфорд Дж. Природа человеческого интеллекта. – М.: Прогресс, 1977. - 384 с.

6. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. - 384 с.

7. Манн Ю. В. Комедия и комическое у Мольера // История зарубежной литературы XVII века. – М.: Высшая школа, 1991. - С. 215–240.

8. Морозов М. М. Шекспир и его современники. – М.: Художественная литература, 1964. - 512 с.

9. Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М.: Художественная литература, 1971. - 606 с.

10. Robin B. R. Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom // Theory Into Practice. - 2008. - Vol. 47, No. 3. - P. 220–228.