КОНФЛИКТ ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА КАК ОСНОВА ИДЕЙНОГО СОДЕРЖАНИЯ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО “ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ”»

Курбонова Гулнорабону Адхамовна
студентка Кокадского ГУ
Научный руководитель: ст. преполаватель
Гончарова Нина Васильевна

Аннотация

В статье рассматривается конфликт личности и общества как одна из центральных идейных основ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Анализируется духовно-психологический кризис Родиона Раскольникова, его противостояние общественным нормам и нравственным ценностям. Особое внимание уделяется философским, социальным и нравственным аспектам произведения, а также художественному изображению трагедии отчуждённой личности. Доказывается, что конфликт человека и общества в романе является не только сюжетной основой, но и важнейшим средством раскрытия авторского замысла.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание», конфликт личности и общества, Родион Раскольников, психологизм, нравственный кризис, социальная проблематика, философские идеи.

Annotatsiya

Maqolada F.M. Dostoyevskiyning "Jinoyat va jazo" romanining markaziy g‘oyaviy asoslaridan biri sifatida shaxs va jamiyat o‘rtasidagi ziddiyat ko‘rib chiqiladi. Rodion Raskolnikovning ma’naviy-psixologik inqirozi, uning ijtimoiy me’yorlar va axloqiy qadriyatlarga qarshi kurashi tahlil qilinadi. Asarning falsafiy, ijtimoiy va axloqiy jihatlariga, shuningdek, begonalashgan shaxs fojiasining badiiy tasvirlanishiga alohida e’tibor qaratilgan. Romandagi inson va jamiyat ziddiyati

nafaqat syujet asosi, balki muallif g‘oyasini ochib berishning eng muhim vositasi ekanligi isbotlangan.

Kalit so‘zlar: F.M. Dostoyevskiy, "Jinoyat va jazo", shaxs va jamiyat ziddiyati, Rodion Raskolnikov, psixologizm, axloqiy inqiroz, ijtimoiy muammolar, falsafiy g‘oyalar.

Annotation

The article examines the conflict between personality and society as one of the central ideological foundations of F.M. Dostoevsky's novel "Crime and Punishment". The article analyzes Rodion Raskolnikov's spiritual and psychological crisis, his opposition to social norms and moral values. Special attention is paid to the philosophical, social and moral aspects of the work, as well as to the artistic depiction of the tragedy of an alienated personality. It is proved that the conflict between man and society in the novel is not only the plot basis, but also the most important means of revealing the author's intention.

Keywords: F.M. Dostoevsky, "Crime and Punishment", conflict of personality and society, Rodion Raskolnikov, psychologism, moral crisis, social issues, philosophical ideas.

Творчество Ф.М. Достоевского занимает особое место в мировой литературе благодаря глубокому исследованию человеческой природы, нравственных противоречий и социальных проблем. Роман «Преступление и наказание» является одним из наиболее значимых произведений писателя, в котором проблема взаимоотношений личности и общества раскрывается с особой художественной силой.

Актуальность исследования обусловлена тем, что конфликт личности и общества остаётся одной из важнейших проблем гуманитарного знания. На примере романа Достоевского становится возможным осмыслить причины внутреннего кризиса человека, его моральный выбор и последствия противопоставления себя нравственным законам общества.

В центре произведения находится образ Родиона Раскольникова — личности сложной и противоречивой, стремящейся доказать собственную исключительность. Его теория «сильной личности», допускающей нарушение моральных норм ради высшей цели, приводит героя к преступлению и внутреннему духовному расколу. Таким образом, конфликт личности и общества в романе приобретает не только социальный, но и философско-психологический характер.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» представляет собой не только повествование о преступлении и его последствиях, но и глубокое исследование противоречий между личностью и обществом. Центральной проблемой произведения становится человек, пытающийся утвердить свою свободу и исключительность вопреки нравственным законам и общественным нормам.

Главным средством раскрытия данной проблемы является образ Родиона Раскольникова. В нём сочетаются острый ум, социальная уязвимость, чувствительность к несправедливости и внутренняя гордость. Живя в условиях бедности и унижения, герой стремится объяснить своё положение через теорию о разделении людей на «обыкновенных» и «необыкновенных». Согласно этой идее, выдающаяся личность имеет право переступать моральные нормы ради высокой цели (Бахтин, 1979).

Однако преступление становится не подтверждением силы героя, а причиной его духовного кризиса. После убийства Раскольников не получает чувства свободы или превосходства, а сталкивается с мучительным состоянием отчуждения, страха и внутреннего распада. Достоевский показывает, что попытка личности поставить себя выше нравственного закона неизбежно приводит к саморазрушению.

Конфликт личности и общества в романе не ограничивается внешним противостоянием героя социальной среде. Его главная сущность раскрывается во внутреннем мире Раскольникова — в борьбе между созданной им теорией

и естественным нравственным чувством. Совесть, страдание и осознание вины постепенно разрушают рациональное оправдание преступления, показывая несостоятельность индивидуалистической философии героя.

Важную роль в раскрытии проблемы играет изображение Петербурга. Город представлен как пространство бедности, одиночества, социального неравенства и духовного кризиса. Социальная среда усиливает трагизм положения героя, однако Достоевский подчёркивает, что тяжёлые обстоятельства не освобождают человека от нравственной ответственности (Лотман, 1998).

Особое значение в идейной структуре романа имеет система персонажей. Соня Мармеладова противопоставлена Раскольникову как носительница сострадания, смирения и духовной стойкости. Несмотря на тяжёлые жизненные обстоятельства, она не отвергает нравственные основы и сохраняет способность к любви и жертвенности. Через образ Сони Достоевский утверждает возможность духовного возрождения личности.

Другие герои также раскрывают различные варианты отношения человека к обществу. Мармеладов показывает трагедию человеческой слабости перед социальными обстоятельствами, Разумихин воплощает разумность и человечность, Дуня — нравственную силу, а Свидригайлов представляет путь духовного разрушения личности, утратившей моральные ориентиры.

Философская проблематика романа связана, прежде всего, с критикой теории Раскольникова. Достоевский показывает опасность идей, оправдывающих нарушение нравственного закона во имя личной цели. Человек, лишённый связи с моральными ценностями и ответственностью перед другими людьми, теряет духовную основу своего существования. Как отмечал Н.А. Бердяев, творчество Достоевского раскрывает глубокий конфликт свободы и нравственной ответственности личности (Бердяев, 1994).

Само название романа отражает его основную идею. «Преступление» имеет не только юридический, но и нравственно-философский смысл: это нарушение закона совести и человеческой природы. «Наказание» заключается не только в судебном приговоре, но прежде всего во внутреннем страдании героя, осознании собственной духовной катастрофы и необходимости нравственного изменения.

Таким образом, конфликт личности и общества в романе раскрывается на нескольких уровнях: социальном, психологическом, нравственном и философском. Через судьбу Раскольникова Достоевский показывает трагические последствия отчуждения человека от общества и общечеловеческих ценностей.

Композиция романа также подтверждает центральное значение данного конфликта. Ключевые эпизоды произведения связаны с возникновением, развитием и разрушением теории Раскольникова: его размышлениями о праве «сильной личности», преступлением, встречами с Соней и Порфирием Петровичем, а также признанием и духовным переломом героя. Это позволяет рассматривать конфликт личности и общества как композиционный и смысловой центр произведения.

Идейная структура романа формируется через повторяющиеся мотивы страдания, одиночества, вины, совести, раскаяния и духовного возрождения. Эти категории объединяют социальную и психологическую проблематику произведения и определяют его гуманистический смысл (Скафтымов, 1972; Топоров, 2000).

Проведённый анализ показывает, что конфликт личности и общества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является основой идейного содержания произведения и важнейшим средством раскрытия авторского замысла. Через образ Родиона Раскольникова писатель исследует трагедию человека, пытающегося противопоставить себя общественным и нравственным законам.

Конфликт в романе имеет многогранный характер: он проявляется в социальных обстоятельствах, психологическом состоянии героя и философском осмыслении проблемы свободы и ответственности. Достоевский показывает, что внешние причины — бедность, неравенство, унижение — могут объяснить возникновение кризиса личности, но не оправдывают нарушение нравственных принципов.

Система персонажей произведения раскрывает различные модели поведения человека в обществе. Образы Сони Мармеладовой, Разумихина, Дуни и Свидригайлова позволяют увидеть разные пути развития личности: от духовного возрождения и нравственной устойчивости до внутреннего разрушения. Через их сопоставление автор утверждает необходимость сохранения гуманистических ценностей, сострадания и ответственности.

Таким образом, конфликт личности и общества в романе «Преступление и наказание» выходит за пределы конкретной социальной ситуации и приобретает универсальное значение. Он раскрывает вечные вопросы человеческого существования: свободу выбора, нравственную ответственность, борьбу добра и зла, возможность духовного обновления личности. Именно это делает произведение Достоевского актуальным и значимым для современного читателя.

Список литературы:

1. Достоевский Ф.М. *Преступление и наказание*. — Москва: Эксмо, 2020.
2. Бахтин М.М. *Проблемы поэтики Достоевского*. — Москва. 1979.
3. Лотман Ю.М. *Анализ художественного текста*. — Санкт-Петербург: Искусство, 1998.
4. Гроссман Л.П. *Достоевский*. — Москва: Молодая гвардия, 1962.
5. Бердяев Н.А. *Миросозерцание Достоевского*. — Москва: Республика, 1994.

6. Скафтымов А.П. *О психологизме Достоевского*. — Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1972.
7. Топоров В.Н. *О структуре романов Достоевского*. — Москва: Языки русской культуры, 2000.