УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» КАК ОСНОВА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Азимов Санжар Самадович профессор кафедры изобразительного искусства и музыкального исполнения, доктор педагогических наук Бухарского государственного университета Республики Узбекистан

Махмудова Мохигул Ихтиёровна ,Магистрант 1-го курса специальности “Изобразительное и декоративно-прикладное искусство”.

Ключевые слова: профессиограмма, эстетическая подготовка, личностные качества, способности, творчество, мотивационно-целевые условия, творческий потенциал, традиционная народная художественная культура.

Key words: professional profile, aesthetic training, personal qualities, abilities, creativity, motivational and goal-oriented conditions, creative potential, traditional folk artistic culture.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются вопросы развития творческого потенциала студентов средствами народного искусства на основе богатого наследия великих предков, мыслителей и педагогов Востока. Рассматриваются пути профессионального развития будущих педагогов и мастеров изобразительного и прикладного искусства. Разработаны мотивационно-целевые условия развития творческого потенциала студентов направления «Прикладное искусство».

ABSTRACT

The article examines the development of students’ creative potential through folk art, drawing on the rich heritage of great ancestors, thinkers, and educators of the East. It explores the professional development pathways of future teachers and specialists in fine and applied arts. The motivational and goal-oriented conditions

for developing the creative potential of students majoring in “Applied Art” have been developed.

Искусство, особенно народное, обладающее огромным эстетическим потенциалом и широкими возможностями как наиболее «концентрированная и развитая» форма эстетического сознания, занимает особое место как в общей проблематике эстетики как науки, так и в «профессиограмме», разработанной педагогической наукой. В связи с этим важное значение имеет разработка и создание педагогических условий для развития творческого потенциала студентов — будущих учителей предметов эстетического цикла в школе, в частности учителей изобразительного искусства и мастеров прикладного искусства.

В условиях Узбекистана, где искусство, особенно национальное декоративно-прикладное искусство — миниатюра, художественная вышивка, золотое шитьё, керамика, художественная резьба и роспись по дереву и ганчу и др. — имеет многовековые эстетические традиции и идеалы, эстетическое образование является определяющим фактором развития творческого потенциала студентов. Первый Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов отмечал, что «…широкая пропаганда и популяризация лучших образцов национальной и мировой культуры должна стать основой духовного воспитания подрастающего поколения, современной нашей молодёжи».

Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев подчеркнул, что эпоха Третьего Ренессанса выдвинула перед художественно-педагогической наукой задачи создания условий для формирования будущих учителей изобразительного искусства как на основе достижений современной художественно-педагогической науки, так и великих шедевров классического национального зодчества и искусства. Их симбиоз должен составить уникальность и неповторимость искусства и архитектуры высокого предназначения

В реализации этих задач, имеющих поистине государственное значение, актуальность формирования пластической культуры будущих учителей изобразительного искусства и мастеров прикладного искусства, в том числе студентов направления «Прикладное искусство», приобретает особое значение. Необходимым компонентом педагогических условий развития творческого потенциала студентов средствами народного искусства являются мотивационно-целевые условия. Они должны быть направлены на достижение дидактических, воспитательных и творческих целей.

Дидактические цели, в свою очередь, должны быть направлены на приобретение студентами — будущими учителями изобразительного искусства — комплекса знаний, умений и навыков в сфере народного декоративно-прикладного искусства, особенно его исконных, традиционных видов.

В процессе изучения студенты осваивают технику и приёмы работы, композицию сюзане и других изделий, конструктивное построение узоров и орнаментов, особенности колорита, постигая их своеобразие, выразительность и красоту. Достижение дидактических целей, таким образом, направлено на формирование у обучаемых эстетической образованности, что в будущем обеспечивает направленность педагога на эстетическое воспитание школьников, студентов колледжей и лицеев.

Самое главное — реализуются такие творческие цели, как развитие у обучаемых способностей к художественному восприятию, формирование творческого мышления и осмысление значимости эстетического воспитания средствами народного искусства. Очень важно при создании мотивационно-целевых условий освоения богатейшего художественного наследия наших предков обеспечить содержательные условия: разработку программ, факультативов, спецкурсов и спецпрактикумов в соответствии с блоком «Предметы по выбору» типового учебного плана.

Конечной целью организации педагогических условий должно быть формирование у студентов осознанного, устойчивого интереса к национальному народно-прикладному искусству, а также воспитание на этой основе эстетического вкуса и эстетической восприимчивости. Таким образом, эффективность развития творческого потенциала студентов средствами народного декоративно-прикладного искусства напрямую зависит от оптимальности организации педагогических условий, что, в свою очередь, влияет на уровень эстетической подготовки и эстетической образованности будущего специалиста.

Развитие творческого потенциала студентов средствами народного искусства — это процесс целенаправленного формирования интереса и способностей личности к познанию и полноценному восприятию прекрасного, выработки системы представлений об истории художественной культуры узбекского народа, формирования потребности проявить себя в прикладном искусстве и вносить элементы прекрасного в жизнь.

Таким образом, традиционная народная художественная культура в процессе целенаправленного изучения, восприятия и занятий в рамках спецкурсов несёт в себе ряд эстетико-воспитательных функций. Роль народного декоративно-прикладного искусства как действенного фактора эстетического воспитания и эстетической образованности будущих учителей-наставников и мастеров прикладного искусства в современных условиях приобретает исключительно важное значение, является насущной необходимостью и способствует формированию высоких нравственно-эстетических качеств личности.

Литература

1. Абдуллаев С. Ф. Восточная миниатюра в системе высшего художественно-педагогического образования //Москва: СФ Абдуллаев.-1996. – 1996.

2. Дустова Д. С., Абдуллаев С. Ф. Взаимосвязь педагогического и художественно-творческого компонента в системе эстетической подготовки учителя начального образования //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 84-86.
3. Baymetov B. B., Shovdirov S. A. Methods of Organizing Practical and Theoretical Classes for Students in The Process of Teaching Fine Arts //International Journal on Integrated Education. – 2023. – Т. 4. – №. 3. – С. 60-66.

Shovdirov S. A. Tasviriy san’atni o ‘qitishda o ‘quvchilarning sohaga oid o ‘quv kompetensiyalarini shakllantirish omillari //Inter education & global study. – 2024. – №. 1. – С. 8-14.

1. Азимов С. С. Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 105-108.
2. Азимов С. С. Аспекты построения и применения STEAM моделей в теории и практике изобразительного искусства //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 646-650.
3. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.