ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА С.Ф.АБДУЛЛАЕВ,

Магистрант 1-го курса направления «Изобразительное и прикладное декоративное искусство»
Джаббарова Маржона Акмал кизи
Бухарский государственный университет

Развитие личности художника – педагога на самостоятельных занятиях по изобразительному искусству

Для формирования у студентов навыков самостоятельного, творческого подхода по дисциплинам изобразительного цикла, особенно на начальном этапе обучения, каждый студент должен обладать определенным комплексом навыков, которые могут сложиться лишь под воздействием целенаправленной деятельности преподавателя и самого студента. Работа в этом направлении предполагает: поиск средств, направленных на активизацию художественно – творческой деятельности студентов, беспрерывное совершенствование методов преподавания и учебных программ, соединения этих компонентов в единую и последовательную систему. Для повышения эффективности процесса обучения требуется пересмотр содержания курсов учебных дисциплин, определение приоритетных задач, методов обучения и т.д.

Перечисленные выше проблемы являются актуальными и для построения учебного процесса преподавания предметов изобразительного искусства при подготовке бакалавров – будущих художников педагогов по направлению образования «Изобразительное искусство и инженерная графика». Предметы изобразительного искусства являются одними из основных в подготовке художника – педагога. В их основе, как и в основе любого предметного курса, всегда лежит система учебных и задач по освоению соответствующих знаний, умений и навыков.

В современной педагогике Узбекистана начинает активно разрабатываться понятия технологии обучения, возникает ряд систем построения учебного процесса на основе современных достижений педагогической науки, последних психологических и физиологических исследований, получавшие определение «инновационные технологии».

Однако все указанные выше технологии инновационного обучения рассчитаны на преподавание общеобразовательных дисциплин. Требования оптимизации и модернизации подготовки художника – педагога указывают на необходимость внедрения подобной системы организации учебного процесса и в практику преподавания предметов художественного цикла.

Значит, актуальная задача – разработка технологии, соответствующей психолого – педагогическим требованиям и пригодной для построения процесса обучения изобразительного искусства, учитывающей специфику учебного предмета, её адаптация и разработка методики внедрения в практику преподавания.

Процесс обучения является тогда эффективным, когда оптимально распределяются усилия студента. Подготовка художника – педагога требует обязательного присутствия творческого элемента в обучении, что предусматривает одновременное освоение теоретического материала и приобретения практического опыта. Целесообразным представляется построение процесса обучения на основе воздействия по двум направлениям: извне (деятельность преподавателя) и изнутри (удовлетворение личностных потребностей индивида в саморазвитии).

Принцип соединения в единую систему развития, стимулируемого и направляемого извне (т.е. педагогом), и саморазвития обучаемого, основанного на удовлетворении личностных потребностей способствует достижению более высоких результатов.

Для организации учебного процесса по предметам изобразительного цикла в целом технология обучения должна характеризоваться следующими чертами:

Обучение изобразительному искусству должно быть рассчитано на применение в системе малых групп; (мастерских).

Должна иметь элементы индивидуальной системы занятий.

Технология, построенная на основе синтеза развития и саморазвития, с обязательным сочетанием элементов самоуправления и чёткого внешнего контроля со стороны преподавателя (пленэр, домашнее задание, копия произведений и др.).

Введение в систему лекций-бесед изучение истории создания известных произведений и технологии живописи работ старых мастеров.

В процессе освоения изобразительного искусства присутствуют несколько источников и стимуляторов развития творческих способностей личности: теория (катализатор творческих решений), знания (инструмент, основа творческой интуиции), практика (творческие способности присущи всем, творчеству нужно учиться). В этих элементах учебного процесса следует постоянное выявление, учёт и развитие творческих способностей.

Рациональным представляется построение процесса обучения изобразительному искусству по двум равноценным направлениям – совершенствование типовой базовой программы и творческая деятельность под руководством педагога. Первая определяет необходимый минимум знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть студент в соответствии с образовательным стандартом. Второе направление должно быть ориентировано на индивидуальные способности отдельного студента и соответствовать его творческому потенциалу, развитию творчества.

Литература

1. Абдуллаев С.Ф Рисунок. Бухара, 2024

2. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие труды. – Москва, С.Художник, 1981. -350 с.
3. Корзинова Е.И. К проблеме развития профессионального мышления и педагогического творчества. В сб.; Художественно-педагогическое образование: история, современное состояние, перспективы развития. – М.: МПГУ, 2002.
4. Кузин В.С. Психология / Под. ред. Б. Ф. Ломова. Учебник.2-е изд.., перераб. и доп. М. : Высшая школа, 1982-256с., ил.