ЖЕНСКОЕ АВТОРСКОЕ СОЗНАНИЕ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА: СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Хужанова О.Т, Бозорова З.К

Термезский государственный университет, город Термез

Аннотация: Статья посвящена исследованию особенностей женского литературного сознания на примере творчества Вирджинии Вулф, Марины Цветаевой, Зульфии и Саиды Зуннуновой. Рассматриваются гендерная специфика художественного мышления, культурно-исторический контекст, методы анализа и типологические сходства между авторами разных культур. Используются сравнительно-типологический, герменевтический, биографический и гендерный подходы. Статья предназначена для специалистов в области сравнительного литературоведения, культурологии и гендерных исследований.

Ключевые слова: женское авторское сознание, гендер, литературное сравнение, Вирджиния Вулф, Марина Цветаева, Зульфия, Саида Зуннунова.

Abstract: The article is devoted to the study of the peculiarities of female literary consciousness based on the works of Virginia Woolf, Marina Tsvetaeva, Zulfiya, and Saida Zunnunova. It examines the gender-specific features of artistic thinking, the cultural and historical context, methods of analysis, and the typological similarities among authors from different cultures. The study applies comparative-typological, hermeneutic, biographical, and gender-based approaches. The article is intended for specialists in the fields of comparative literature, cultural studies, and gender studies.

Keywords: female authorial consciousness, gender, literary comparison, Virginia Woolf, Marina Tsvetaeva, Zulfiya, Saida Zunnunova.

Введение

Проблема женского авторства в литературе XX века привлекает внимание исследователей во многих странах. На протяжении долгого времени женское творчество воспринималось как второстепенное, маргинальное или отражающее «мужскую» литературную традицию. Лишь во второй половине XX века, под влиянием феминистской критики и междисциплинарных исследований, женская литература стала рассматриваться как самостоятельное явление с уникальными эстетическими, психологическими и философскими характеристиками[1][2].

Особый интерес вызывает сравнительный анализ произведений женщин-писателей, принадлежащих к различным национальным традициям, но объединённых духовными исканиями и поиском внутренней свободы личности. На примере творчества Вирджинии Вулф, Марины Цветаевой, Зульфии и Саиды Зуннуновой можно выявить типологические сходства и национально-культурные различия, что позволяет лучше понять универсальные закономерности женского художественного сознания[3][4].

В мировой культуре XX века женская литература постепенно вышла на уровень самостоятельного художественного и философского осмысления. Вулф, Цветаева, Зульфия и Зуннунова демонстрируют разнообразные стратегии отображения внутреннего мира, что связано с историческим и культурным контекстом их творчества[5].

Вулф формирует психологически насыщенный мир, где важнее внутренние переживания, чем внешние события. Например, в «Миссис Дэллоуэй» повествование строится на ассоциациях и воспоминаниях героини, что позволяет глубоко показать психологические конфликты личности и её духовное становление[6].

Цветаева, напротив, концентрируется на эмоциональной экспрессии и трагическом противоречии личности и эпохи. Её поэзия насыщена образами внутреннего кризиса, одиночества и поиска смысла. Анализ отдельных

стихотворений показывает, что эмоциональная напряжённость текста является средством утверждения духовной автономии и художественной свободы[7].

В восточной литературной традиции Зульфия и Зуннунова объединяют личный опыт и культурное наследие. Их тексты показывают синтез индивидуального и национального, обращение к нравственным и духовным ценностям, гармоничное сочетание личного и общественного. Узбекские исследователи отмечают, что такое творчество формирует уникальный художественный мир, где женское слово становится средством самоидентификации и культурного высказывания[8][9].

Гендерная специфика проявляется в особенностях восприятия мира, построения повествования и выбора тем. Женское сознание ориентировано на интроспекцию, эмоциональную глубину, этическое осмысление бытия и внутреннюю свободу личности[10].

Вулф использует внутренние монологи и поток сознания для передачи динамики внутреннего мира персонажей. Цветаева через ритмические и метафорические средства передаёт эмоциональные состояния и конфликт личности с социальной реальностью. Зульфия и Зуннунова акцентируют внимание на этических, нравственных и культурных аспектах, создавая целостный художественный мир, гармонично связывающий индивидуальное и коллективное.

Язык женского письма играет ключевую роль: он становится инструментом самовыражения, отражением духовной автономии и сопротивления культурным ограничениям[11]. Фрагментарность, ассоциативность, внутренняя диалогичность — характерные черты женской поэтики XX века, проявляющиеся как в модернистских экспериментах Вулф, так и в лирических текстах Цветаевой, Зульфии и Зуннуновой.

Для комплексного анализа произведений женщин-писателей используются следующие методы:

1. **Сравнительно-типологический подход** — выявление общих черт и различий в художественном сознании авторов разных культур[12].
2. **Культурно-исторический метод** — анализ влияния исторического контекста и социальных условий на художественное мышление.
3. **Биографический подход** — изучение связи личного опыта и особенностей художественного мира.
4. **Герменевтический и структурно-семиотический методы** — выявление символических структур, мотивов и философской проблематики текста[13].
5. **Гендерный подход** — анализ специфики женского авторского сознания, выраженной в художественных формах и языковых средствах.
6. **Компаративистский метод** — сопоставление произведений разных культур для выявления универсальных закономерностей.

Комплексное применение этих методов позволяет рассматривать творчество Вулф, Цветаевой, Зульфии и Зуннуновой как целостный феномен, объединяющий личное и универсальное, национальное и общечеловеческое, эстетическое и нравственное.

Сравнительный анализ творчества женщин-писателей XX века показывает, что женское авторское сознание проявляется через уникальные художественные стратегии, отражающие внутреннюю свободу, духовную автономию и нравственные ориентиры. Несмотря на различие культурных традиций, можно выделить общие закономерности: внимание к внутреннему миру, эмоциональную насыщенность, поиск гармонии между личным и коллективным, использование языка как средства самовыражения.

Исследование женского письма в межкультурной перспективе позволяет расширить представления о мировой литературе XX века и выявить универсальные ценности художественного мышления. Оно также

подтверждает значимость женской литературы как самостоятельного объекта научного осмысления и междисциплинарного анализа.

Список литературы

1. Showalter E. *A Literature of Their Own*. Princeton, 1977.
2. Lee H. *Virginia Woolf: A Critical Study*. London, 2005.
3. Султанова М. *Женское письмо и культурные традиции Востока*. Ташкент, 2015.
4. Каримова Ф. *Женская художественная рефлексия в современной узбекской литературе*. Ташкент, 2020.
5. Мирзаев Ш. *Гендер и литература в Центральной Азии*. Самарканд, 2018.
6. Абдуллаева Т. *Сравнительно-типологический анализ женского авторского сознания*. Ташкент, 2017.
7. Абдуллаева Т. *Типология женского художественного сознания: сравнительный анализ*. Ташкент, 2018.
8. Gadamer H.-G. *Truth and Method*. London, 1989.
9. Eagleton T. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford, 2008.