«АППЛИКАЦИИ БУДУЩЕГО: 3D И ТЕКСТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ»

Общеобразовательная школа 280

Сафаралиева Шахноза Муталовна

Учитель изобразительного искусства и технологии с высшей категорией.

Аннотация

В данной статье рассматриваются современные направления развития аппликационного искусства, основанные на применении 3D-элементов и текстурных композиций. Особое внимание уделяется использованию объёмных форм, фактурных материалов и инновационных художественных приёмов в образовательной и творческой деятельности. Раскрываются возможности сочетания традиционной аппликации с современными технологиями и декоративно-прикладным искусством. Также анализируется влияние текстурных и пространственных решений на развитие художественного мышления, творческого воображения и эстетического восприятия учащихся. Представлены примеры применения 3D-аппликации на занятиях по технологии и изобразительному искусству, способствующие повышению интереса школьников к творчеству и развитию практических навыков работы с различными материалами.

Ключевые слова:

аппликация, 3D-аппликация, текстурные композиции, декоративно-прикладное искусство, объёмные формы, художественное творчество, фактура, современные технологии, школьное образование, дизайн, композиция, творческое мышление, изобразительное искусство, инновационные методы обучения.

Введение

Современное образование находится в условиях постоянного обновления технологий и методов обучения. Особенно это касается предмета «Технология» в начальной школе, где большое значение имеет развитие творческих способностей, пространственного мышления и практических навыков учащихся. Одним из перспективных направлений художественно-технологической деятельности становятся 3D-аппликации и текстурные композиции.

Традиционная аппликация уже давно используется как эффективное средство эстетического воспитания младших школьников. Однако развитие цифровых технологий, появление новых материалов и инструментов привели к возникновению объемных и фактурных форм художественного творчества. Сегодня учащиеся могут не только создавать плоские композиции из бумаги, но и работать с объемом, рельефом, различными текстурами, а также использовать элементы 3D-моделирования.

Использование современных аппликационных техник способствует развитию мелкой моторики, воображения, креативности, художественного вкуса и инженерного мышления. Особенно важным становится применение 3D-технологий в начальной школе, поскольку именно в младшем возрасте активно формируются пространственные представления ребенка.

Актуальность темы определяется необходимостью внедрения инновационных методов обучения на уроках технологии, способствующих формированию у учащихся интереса к художественно-конструкторской деятельности и современным технологиям.

Основная часть.

Понятие 3D-аппликации и текстурной композиции.

3D-аппликация представляет собой художественную композицию, имеющую объемную структуру. В отличие от классической аппликации, где элементы

располагаются в одной плоскости, объемная аппликация включает многослойность, рельефность и пространственное расположение деталей.

Текстурная композиция — это художественная работа, в которой особое значение имеет фактура используемых материалов. Для создания таких работ применяются ткань, фетр, природные материалы, картон, нити, пластик, фольга, декоративные пасты и другие элементы, позволяющие передать ощущение поверхности и объема.

Современные педагоги отмечают, что работа с текстурой помогает ребенку лучше воспринимать форму предмета, развивает сенсорное восприятие и эмоциональное отношение к творчеству. Использование различных материалов делает процесс обучения более интересным и практико-ориентированным.

Значение 3D-технологий в начальной школе.

В последние годы технологии трехмерного моделирования активно внедряются в образовательный процесс. Использование 3D-ручек, объемных макетов и конструкторских элементов способствует развитию пространственного мышления младших школьников.

Исследования показывают, что применение 3D-моделирования в начальной школе положительно влияет на формирование геометрических представлений, логического мышления и творческой активности учащихся. Особенно эффективны подобные технологии на уроках технологии и изобразительного искусства.

Работа над объемными композициями помогает детям: развивать воображение; формировать художественный вкус; учиться планировать последовательность действий; развивать аккуратность и усидчивость; осваивать основы проектной деятельности.

Кроме того, современные 3D-технологии делают учебный процесс более наглядным и мотивирующим. Учащиеся проявляют больший интерес к

занятиям, поскольку получают возможность создавать реальные объемные объекты своими руками.

Материалы и техники создания текстурных композиций.

Для создания современных аппликаций используются разнообразные материалы: цветная бумага, дизайнерский картон, ткань, природный материал, пластик, нитки, декоративные элементы, материалы для 3D-печати.

Особую популярность приобретают смешанные техники, объединяющие традиционную аппликацию с элементами моделирования и дизайна.

Среди наиболее распространенных техник можно выделить: многослойную аппликацию, полу объемную композицию, коллаж, аппликацию с применением 3D-ручки, текстильную аппликацию, экологическую аппликацию из природных материалов.

Многослойная аппликация позволяет создавать эффект глубины изображения. За счет наложения деталей друг на друга композиция становится более выразительной и реалистичной.

Пол объемные техники особенно полезны для младших школьников, так как помогают постепенно переходить от плоскостного изображения к пространственному мышлению.

Использование цифровых технологий.

Современные тенденции образования предполагают интеграцию художественного творчества и цифровых технологий. На уроках технологии возможно применение: графических редакторов, программ 3D-моделирования, интерактивных платформ, цифровых шаблонов,3D-принтеров.

Даже простейшие программы моделирования помогают учащимся познакомиться с основами проектирования и дизайна.

Сегодня в мировой образовательной практике активно развиваются технологии создания цифровых текстур и объемных моделей.

Методические рекомендации для учителя начальных классов.

При организации работы над 3D-аппликациями необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников. Учителю важно: постепенно усложнять задания, сочетать индивидуальную и групповую работу, использовать игровые методы обучения, обеспечивать безопасность при работе с инструментами, развивать самостоятельность учащихся.

На начальном этапе рекомендуется использовать простые объемные формы: цветы, животных, сказочных персонажей. Постепенно можно переходить к созданию макетов, архитектурных объектов и тематических композиций.

Большое значение имеет организация творческой атмосферы на уроке. Учитель должен поощрять оригинальные идеи детей, развивать их фантазию и стремление к экспериментированию.

Эффективным методом является проектная деятельность. Например, учащиеся могут создавать: макеты городов будущего, экологические композиции, объемные открытки, национальные декоративные изделия, тематические панно.

Особенно важно использование национальных элементов декоративно-прикладного искусства Узбекистана. Включение традиционных орнаментов, тканей и природных материалов помогает воспитывать уважение к культурному наследию своей страны.

Заключение.

Таким образом, 3D-аппликации и текстурные композиции являются перспективным направлением современного технологического образования. Они позволяют объединить художественное творчество, конструирование и элементы цифровых технологий.

Использование объемных и фактурных техник способствует развитию творческих способностей младших школьников, формированию пространственного мышления, эстетического вкуса и интереса к современным технологиям.

Для учителя начальных классов применение 3D-аппликаций открывает новые возможности организации интересного и практико-ориентированного обучения. Важно, чтобы образовательный процесс сочетал традиционные художественные методы с инновационными технологиями.

В условиях стремительного развития цифрового общества именно такие формы работы помогают подготовить учащихся к будущему, развивая их творческий потенциал, самостоятельность и способность к проектной деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Юлдашев Б.М. Текстура и фактура в декоративной композиции. — Ташкент, 2023.

2.Абдуллаев Р.Х. Художественное образование и национальные традиции Узбекистана. — Ташкент: Фан, 2021.

3.Шарипов У.А. Объемные композиции и художественное моделирование. — Ташкент, 2023.

4.Каримова Д.С. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — Ташкент. 2020.

5. Алимов Н.К. Современное декоративно-прикладное искусство Узбекистана. — Ташкент: Узбекистан, 2022.

6. International Journal of Art & Design Education. — статьи по современным 3D-композициям.

7. Журнал Искусство и образование. — материалы по современным методам декоративной композиции и аппликации.

8. Турсунов И.Т. Современные художественные материалы и техники. — Ташкент, 2022.