KLASSIK RAQSDA- ZALNING O'RTASIDA BATTEMENT TENDU JETE HARAKATINI BAJARISH USLUBIYOTI HAQIDA.

Rajabova Mohlaroy,
‘‘Xoreografiya jamoalari rahbari’’ 2-kurs talabasi.
Ilmiy rahbar: san’atshunoslik fanlar nomzodi
Dotsent Tashkenbayev Po‘lat

Annotatsiya

Mazkur maqolada klassik raqs texnikasining muhim elementlaridan biri bo‘lgan battement tendu jeté harakatini zalning o‘rtasida bajarish uslubiyoti, uning texnik va metodik xususiyatlari yoritiladi. Harakatni bajarishda gavdaning to‘g‘ri holati, oyoqlarning pozitsiyasi, tayanch oyoqning barqarorligi, ishchi oyoqning yo‘nalishi hamda oyoq panjalarining faol ishlashi kabi jihatlarga alohida e’tibor qaratiladi. Shuningdek, battement tendu jeté mashqini o‘zlashtirish jarayonida koordinatsiya, musiqiylik, aniqlik, tezlik va harakat amplitudasining ahamiyati tahlil qilinadi. Zalning o‘rtasida bajariladigan ushbu mashq raqqosning fazoviy orientatsiyasi, muvozanati va ijro intizomini shakllantirishda muhim vosita hisoblanadi. Maqolada harakatni o‘rgatishning bosqichma-bosqich metodikasi hamda mashg‘ulot davomida uchrashi mumkin bo‘lgan texnik xatolar va ularni bartaraf etish usullari bayon etiladi.

Kalit so‘zlar: klassik raqs, battement tendu jeté, zalning o‘rtasi, xoreografiya, texnika, metodika, oyoq pozitsiyasi, tayanch oyoq, muvozanat, koordinatsiya, musiqiylik.

Аннотация

В статье рассматривается методика исполнения одного из важных элементов техники классического танца — battement tendu jeté в центре зала. Особое внимание уделяется правильному положению корпуса, позициям ног, устойчивости опорной ноги, направлению рабочей ноги и активной работе стопы. Анализируется значение координации, музыкальности, точности, скорости и амплитуды движения в процессе освоения упражнения. Исполнение battement tendu jeté в центре зала способствует развитию пространственной ориентации, равновесия, координации и исполнительской дисциплины танцовщика. В статье также рассматриваются основные этапы методики обучения, типичные технические ошибки и способы их исправления.

Ключевые слова: классический танец, battement tendu jeté, центр зала, хореография, техника, методика, положение ног, опорная нога, равновесие, координация, музыкальность.

Abstract

This article examines the methodology of performing one of the important elements of classical dance technique — battement tendu jeté in the center of the dance hall. Particular attention is paid to the correct position of the body, leg positions, stability of the supporting leg, direction of the working leg, and active use of the foot. The article analyzes the importance of coordination, musicality, accuracy, speed, and movement amplitude in the process of mastering the exercise. Performing battement tendu jeté in the center of the hall contributes to the development of a dancer's spatial orientation, balance, coordination, and performance discipline. The article also discusses the stages of teaching the movement, common technical errors, and methods for

correcting them.

Keywords: classical dance, battement tendu jeté, center of the hall, choreography, technique, methodology, leg position, supporting leg, balance, coordination, musicality.

Zalning o'rtasida jangovar tender jete.

Vattement tendu jete - batman tandyu zhete (jeter – dan otish, otish). Tendu – tandudan farqli o'laroq, IP-dan olib tashlanganda, paypoq poldan ajratilgan holda, taxminan 25° - 45° balandlikka tashlanadi. Teskari poloda oyoqlar

jenie, CT on ON.

O'rganish boshida musiqiy o'lcham – 4/4,

tezlik sekin. Harakat ikki barda bajariladi. O'zlashtirilgandan so'ng, harakat bir soat siklida amalga oshiriladi. Keyinchalik, harakat kontaktdan amalga oshiriladi. Musiqiy o'lcham —2/4, temp tezlashtirilgan, jonli. — musiqiy hamrohligining tabiati juda aniq, quvnoq, qat'iy, ishonchli.

Mashqning maqsadi – oyog'ingizni to'g'ri yo'nalishda to'g'ri cho'zishga o'rgatish, ko'tarish kuchi va elastikligini (to'piq bo'g'imi), tizzaning egilishi, cho'zilishi, OH, son va chiroyli tortilgan oyoq chizig'ini rivojlantirish, oyoqlarning tarangligini tarbiyalash. havoda, oyoqlarning kuchi va yengilligini va son bo'g'imining harakatchanligini rivojlantiradi. On ning teskariligini, oyoqning cho'zilishini rivojlantiring, son bo'g'imida tananing yuqori qismini to'g'ri mahkamlay oling. Oyoqlarning aniqligi, nafisligi va mushak korsetini rivojlantiring.

Klassik raqsda jangovar tendu jete harakati — - bu ishchi oyog'ining zarbasi. Battement tendu jete-ni o'rganish jangovar tenduni o'zlashtirgandan so'ng darhol boshlanishi mumkin, chunki jangovar tendu jete harakati jangovar tendu asosida va uning printsipiga muvofiq qurilgan.

Trening bosqichlari.

Battement tendu jete - batman tandu jete, biz yon tomonga, keyin orqaga va nihoyat oldinga yo'nalishda o'rganishni boshlaymiz. O'zlashtirilgach, harakat zalning o'rtasida amalga oshiriladi. Boshlang'ich pozitsiyasi: 19 dastgohga qarab, oyoqlar birinchi holatda, qo'llar xotirjamlik bilan yotib, butun qo'l bilan mashinani o'rab oladi.

2 bar. Musiqiy o'lcham 2/4.

1 bar:

«raz-i», birinchi holatdan ishchi oyoq barmoq bilan ma'lum bir yo'nalishda polga joylashtirilgan jangovar tendu printsipi bo'yicha siljiydi. «Ikki-i», paypoq bilan polga qarab, ishchi oyog'i poldan ko'tarilib, oyoq barmog'i bilan to'piqning balandligiga etib boradi. Oyoq o'zining teskariligini yo'qotmasligi kerak. U mutlaqo tarang va engil bo'lishi kerak, tananing qolgan qismidan mustaqil ishlashi kerak. Bu balandlik shartli ravishda 25-45 daraja deb ataladi

2 bar:

«raz-i», bu holatdan ishchi oyoqning paypog'i polga to'g'ri chiziq bo'ylab oyoqning tayanch oyog'ining tovoniga qarama-qarshi holatda cho'zilgan va teskari bo'lib qoladi. Ish oyog'ining paypog'i polga tegmaguncha ko'tarilishni bo'shashtirmang, «Ikki-i», ish oyog'ining paypog'i boshidan ma'lum bir yo'nalishda qo'llab-quvvatlovchi oyoqning tovoniga qarama-qarshi bo'lgan polda, ish oyog'i jangovar tendu printsipiga ko'ra birinchi holatda yopiladi. Jangovar tendu jete-da ishchi oyoqning traektoriyasini yaxshi o'rganib, biz uni ushlab turmasdan, oyoq barmog'i bilan polga o'tadigan ishchi oyoq holatidan o'tib, uning bajarilishiga o'tamiz. 250-450 ga tashlanganda, raketa teskari, cho'zilgan va engil bo'lib qolishi kerak. U har doim polning ustidagi bir nuqtaga kelishi kerak. Battement tendu printsipi bo'yicha pol bo'ylab majburiy sirpanish, jangovar tendu jete harakati barcha qoidalarga jangovar tender orqali amalga oshiriladi. Yopish harakati paytida

oyoq barmoq polga tegguncha cho'ziladi. Ishchi oyoqning harakati tekis chiziqda sodir bo'ladi. Tana butun harakat davomida mustahkam bo'lib qoladi.

Amalga oshirish qoidalari.

Jangovar tendentsiyaning harakatini boshqarib, barmog'ini polning kerakli nuqtasiga to'g'ridan-to'g'ri etib, yaxshi cho'zilgan raketaning oyoq barmoqlari harakatini davom ettirib, poldan 25-45 daraja balandlikka keskin ko'tariladi. To'g'ri ishlaganda, og'irligi polga to'g'ri kelmaydigan, faqat unga tegadigan raketa. Yaxshi cho'zilgan, engil oyoq, jangovar tendentsiya harakatida oyoqni tortib, poldan ma'lum bir balandlikka ko'tariladi, shundan so'ng u o'zining dastlabki holatiga qaytadi va barmoqlari bilan xuddi shu traektoriya bo'ylab polga tegdi. Rnni poldan yuqoriga ko'tarib, biz ishchi oyog'imiz bilan poldan ma'lum bir balandlikni o'rnatamiz. Bu ish oyog'ining polga mahkamlanishi, odatda darajalarda o'lchanadi. Darajalar qo'llab-quvvatlovchi oyoq chizig'i va PH chizig'i o'rtasida hosil bo'lgan burchakni ko'rsatadi. Battement tendu jete harakatini 25 gradusga bajarish to'g'ri cho'zilgan ishchi oyoqning paypog'ini ON pichog'i balandligiga etkazishni anglatadi.Battement tendu jete bilan 45 gradus — engilroq. 90 graduslik burchakni taxminan yarmiga bo'ling. Oyoqni 25 gradusga ko'tarishdan ko'ra jismonan murakkabroq bo'lgan jangovar tendu jete harakatini 45 gradusga bajarib, biz ishchi oyog'iga ko'proq e'tibor beramiz va har doim ham tanani to'liq nazorat qila olmaymiz. Ko'p marta takrorlangan tana xatolari, agar men tuzatilmasam, ildiz otadi. Shuning uchun harakatni o'rganayotganda va mashg'ulotning birinchi yillarida, tana yaxshi mustahkamlanmaguncha, o'zingizni ishchi oyog'ingizni 25 darajaga ko'tarish bilan cheklash yaxshiroqdir.

Battement tendu jete-da topilgan xatolar:

Battement tendu jete jangovar tendu elementini o'z ichiga olganligi sababli, battement tendu mashqlarida ham xatolar mavjud.Xatolar PH paypog'ini poldan ajratish bilan bog'liq. Jang tendusida oyoq etarli darajada yaxshi ishlamasa, paypoqning poldan ajralishi muddatidan oldin sodir bo'ladi. Oyoq barmog'i

cho'zilmagan polga qaytarilganda, oyoq yostig'i sohasida pol bilan aloqa qilish mumkin, bu ham xatodir; oyoq barmoqlari bilan yaxshi cho'zilgan oyoqqa tegib, poldan ajralishi kerak va birinchi navbatda IPga qaytganda barmoqlar bilan erga tegishi kerak; PH tos suyagi yordamida emas, balki o'z-o'zidan ishlashi kerak. Agar dastlab tanangiz hali etarlicha kuchli bo'lmasa va siz tanani son bo'g'imida etarli darajada mahkamlamagan bo'lsangiz, u holda PH ning poldan ajralishi tananing yuqori qismining siljishi va egriligiga ta'sir qilishi mumkin; xuddi shu xatolar kestirib, bo'g'imda PH harakati erkinligi etarli bo'lmaganda kuzatilishi mumkin. Tananing og'irligi OH ga o'zgarishi bel darajasida emas, balki son bo'g'imida sodir bo'lishi kerak.

Jang tendu jete kombinatsiyalarini yaratish va ijro etishda ishlatiladigan klassik raqsning bog'lovchi va yordamchi harakatlari:

a) pas valancoire - pa balansuar– (belanchak), havoda.

b) demi rond de jambe par terre — demi ronde de jamb

parter (oyog'i pol bo'ylab kichik doira); demi – kichik, rond – doira, de jambe par terre – pol bo'ylab. Battement tendu j ete kombinatsiyalarida bog'lovchi harakat sifatida havo orqali en dehors - an dehors (tashqarida, aylanadan) en dedans - an dedan (ichkarida, aylanada) butun oyoq va yarim barmoqlarda amalga oshiriladi.

b) battement tendu jete pique - batman tandu pike battement tendu jete t cho'zilgan otish, pique –teshuvchi, (kichik cho'zilgan, teshuvchi otish).

g) yarim burilishlar

d) 1/8 barda yon tomonga demi-plie bilan jangovar tendu jete;

e) klassik raqs pozalari

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Bazarova N., Mey V. "Klassik raqsning ABC". L., 1983 yil

2. Vaganova A.Ya. "klassik raqs asoslari". M., 1934 yil

3. Tarasov N.I. "klassik raqs". M., 1981 yil

4. Valukin E.P. Erkaklar klassik raqs tizimi. – M.:

Nashriyot «GITIS», 1999. – 456c., kasal.

5. Kostrovitskaya V. «100 klassik raqs darslari». S-P 2009 YIL