ВОЗМОЖНОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Б. ПАСТЕРНАКА

Хамроева Дильдора Дагаровна

Магистрант 2 курса УзГУМЯ

Аннотация

В статье рассматриваются основные формы и функции интертекстуальности в произведениях Бориса Пастернака. Анализируется, как поэт и прозаик использует цитаты, реминисценции, аллюзии и скрытые смысловые переклички с русской и мировой литературной традицией. Особое внимание уделяется роману Доктор Живаго и поэтическому творчеству, где прослеживаются отсылки к Библии, классической русской поэзии, философии и историческим событиям.

Ключевые слова: интертекстуальность, реминисценция, аллюзия, Пастернак, Доктор Живаго, литературные связи**.**

Введение

«Интертекстуальность» как литературоведческое понятие охватывает широкий спектр явлений, связанных с взаимодействием текстов внутри культуры. Согласно концепции Ю. Кристевой, каждый текст вписан в «ткань» других текстов, вступая в диалог с предшествующими и современными ему произведениями. В творчестве Бориса Пастернака интертекстуальные связи

носят как открытый, так и имплицитный характер, становясь важным средством смыслообразования.

В данной статье рассматриваются основные формы выражения интертекстуальности в произведениях Пастернака, включая прямые цитаты, аллюзии, реминисценции и жанровые заимствования. Особое внимание уделяется тому, как Пастернак переосмысляет культурное наследие, интегрируя его в свою художественную систему.

Формы интертекстуальности в поэзии Пастернака:

1. Реминисценции и аллюзии на русскую классическую литературу

Поэзия Пастернака насыщена отсылками к русской литературе XIX века. В его стихах встречаются мотивы и образы, характерные для Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Блока. Например, в стихотворении «Во всём мне хочется дойти…» прослеживается философская перекличка с традицией романтического мироощущения, присущего Тютчеву.Кроме того, в поэтическом цикле Темы и вариации можно обнаружить аллюзии на творчество Лермонтова: интонация и образность некоторых строк напоминают его поздние стихи о судьбе и предназначении поэта.

2. Библейские мотивы и их переосмысление

Библейские аллюзии занимают центральное место в творчестве Пастернака, особенно в поздний период. В Докторе Живаго и связанных с ним стихотворениях автор вводит образы Христа, мученичества и воскресения, переосмысляя их в духе экзистенциальной философии.

Одним из ярких примеров является стихотворение Гефсиманский сад, в котором переосмысляется сцена молитвы Христа перед арестом. Здесь Пастернак сочетает религиозный и экзистенциальный пласты смысла, представляя героя, находящегося в моменте высшего духовного напряжения.

3. Диалог с европейской культурой

Пастернак включал в свои произведения элементы мировой классики, отсылая к Данте, Шекспиру и Гёте. В Докторе Живаго встречаются отсылки к Божественной комедии Данте, в частности в описаниях природы, напоминающих структуру «райских» и «адских» пейзажей.

Шекспировские мотивы также играют важную роль: образ судьбы, как неумолимого рока, прослеживается в романах и стихах Пастернака, перекликаясь с трагедийными сюжетами Гамлета и Макбета. Не случайно одно из известных стихотворений Пастернака – Гамлет – перекликается с монологом «Быть или не быть».

Интертекстуальность в романе Доктор Живаго

Роман Доктор Живаго можно рассматривать как текст, насыщенный интертекстуальными элементами. Помимо уже упомянутых библейских мотивов и отсылок к классике, в нём встречаются скрытые цитаты из русской поэзии Серебряного века, а также философские отсылки к Толстому и Достоевскому.Например, в судьбе Юрия Живаго прослеживаются параллели с князем Мышкиным из Идиота Достоевского – оба героя являются носителями христианского смирения и страдают в несовершенном мире. В то же время идейная основа романа перекликается с толстовской концепцией нравственного сознания.

Значимую роль играет и поэтический финал Доктора Живаго – цикл стихотворений, написанных от лица главного героя. В них наиболее явно проявляется принцип интертекстуальности: Пастернак соединяет традиции русской духовной поэзии, символизма и модернистской философии.

Таким образом, анализ интертекстуальности в творчестве Пастернака позволяет глубже понять его художественный метод и место в мировой литературе.

Интертекстуальность в произведениях Бориса Пастернака является неотъемлемой частью его поэтического и прозаического мира. Используя различные формы взаимодействия с предшествующей литературной традицией – от цитат до глубокого смыслового переосмысления – Пастернак создаёт многослойное художественное пространство, где текст становится диалогом между эпохами, культурами и философскими системами.

Литература

1. Кристева Ю. Семиотика: исследования по семанализу. – М.: Прогресс, 1986.

2. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М